

# حُسْنِ خِیَال



عبدالرحمن خوشترمنگرولی

سوراشٹر (گجرات)

صرتب: ————— حافظ دہلوی

حلقہ فکر و دانش بنگلہ دیش، ڈھاکہ



# حُرّ خیال

طبع ثانی اضافے کے ساتھ

عبدالرحمن خوشتر منگرولی

سوراشتر (گجرات)

حافظ دہلوی

موتب :-

حلقہ فکر و دانش بنگلہ دیش ڈھاکہ

۵۶ لال چند مقیم لین (نواب پور روڈ) ڈھاکہ بنگلہ دیش

دسمبر ۱۹۸۵ء

ایک منرار

ترید / ۲- بلاک ”ڈی“ جناح محل روڈ محمد پور ڈھاکہ

قاسم انیس، مارکٹ کیمپ محمد پور۔ ڈھاکہ

لیتھو آرٹ پریس کورٹ ہاؤس اسٹریٹ ڈھاکہ

بار دوم :

تعداد اشاعت :

مقام اشاعت :

کتابت :

مطبع :



# حرفِ اول

عبدالرحمن خوشتر منگرولی کا شعری مجموعہ ”حسن خیال“ کی دوبارہ اشاعت

ایک نعت، دو غزلوں، اور سات نظموں کے اضافے کے ساتھ ہو رہی ہے۔ پہلی بار اس کی اشاعت اگست ۱۹۷۶ء میں ہوئی تھی۔ اس مجموعہ کی نظمیں اور غزلیں گرجاؤں کے ہونہار فرزندوں عرب محمد حسن اور عرب خالد احمد نے سامعین گرام اور قارئین عظام کی پسند کے پیش نظر اس انتخاب میں شامل کر لیا ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ تمام رشحاتِ قلم کی ایک نمائندہ حیثیت ہے۔ پھر یہ امر بھی ملحوظِ خاطر ہونا چاہیے کہ خوشتر منگرولی خود ایک منجھے ہوئے شاعر ایک ماہر ادبی نکتہ داں اور ایک مشاق لغزشناس ہیں اور ان کی تخلیقات لامحالہ تمام شعری اوصاف سے متصف ہوں گی۔

حلقہ فکر و دانش بنگلہ دیش، صرف اعلیٰ اور معیاری ادب کی پذیرائی ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اس کے نشر و اشاعت اور توسیع و ترقی کا بھی متمنی ہے۔ ہم نشر و اشاعت کے ایک مبسوط منصوبے کی داغ بیل ڈالے ہوئے ہیں اور ”حسن خیال“ ہمارے سلسلہ مطبوعات کی چودھویں کڑی ہے۔

ہم عبدالرحمن خوشتر منگرولی اور ان کے فرزند ان ارجمند عرب محمد حسن اور عرب خالد احمد کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اس کی طباعت کے لئے حلقہ فکر و دانش بنگلہ دیش کا انتخاب کیا۔ ہم اردو کے شاعر جناب نوشاد نوری کے کبھی ممنون ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر اس مجموعے کا دیباچہ قلمبند کیا۔

ہمیں امید ہے کہ ہماری صدی پر چھائے ہوئے معمر شاعر عبدالرحمن خوشتر منگرولی کا یہ مجموعہ خاص و عام میں مقبول ہوگا۔

حافظ محمد اسماعیل

ایم۔ رحمن

رہسہ حلقہ فکر و دانش بنگلہ دیش، ڈھاکا

ڈھاکا

دسمبر ۱۹۸۵ء



## دیباجہ طبع ثانی

ہمارے پاس "حسن خیال" طبع اول کے چند نسخے رہ گئے تھے۔ احباب کی مانگ اسی شدت سے جاری تھی۔ لیکن عدم توجہی کی وجہ سے یہ نسخے بھی دیمک کی نذر ہو گئے۔ ہمارے لئے اس کی دوبارہ اشاعت کے علاوہ کوئی دوسرا چارہ کار نہیں رہ گیا۔

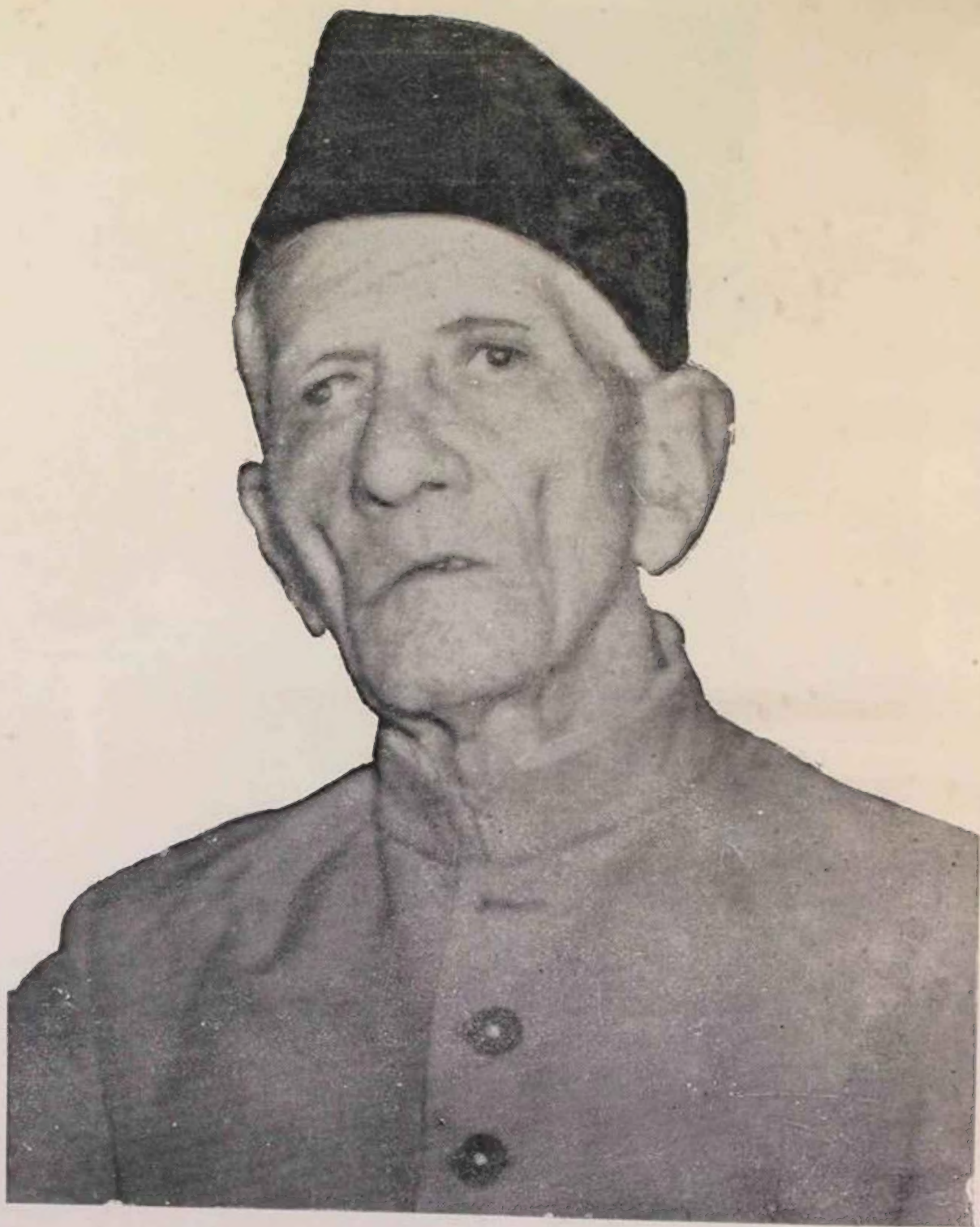
اسی دوران میں ہمیں اپنے فرزندوں کی شادی کے سلسلے میں ۱۹۸۲ء میں منگڑول جانا ہوا اور وہاں والد بزرگوار کا غیر مطبوعہ کلام دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ چند نظمیں ہمیں پسند آئیں۔ طبع ثانی میں وہ شامل کر دی گئی ہیں، احباب اسے پسند فرمائیں گے۔

حدا رب

محمد محسن

الحاج خالد احمد





خموش ہو کے بھی دل نالہ کش رہا ہر دم  
نوائے سوز سے خالی یہ ساز ہو نہ سکا  
خوشتر منگرولی





جس پر پڑی نگاہ وہی خوش جمال تھا  
کیا حسن آفریں مرا حسنِ خیال تھا  
خوشتَر منگرولی (۱۹۳۰ء)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مُحَمَّدٌ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

”حُسن خیال“ کے طبع ثانی پر مجھ سے تقاضا کیا جا رہا ہے کہ میں اپنی زندگی کے کچھ اہم واقعات قلمبند کر دوں۔ مگر میں کیا عرض کروں کہ اتنی لمبی زندگی میں، میں نے کوئی کارنامہ ایسا انجام نہیں دیا جو قابلِ ذکر ہو۔ البتہ میں نے اپنے حالات روزنامہ چھوٹی میں بطور یادداشت لکھے ہیں۔ ان میں سے کچھ بیان کرتا ہوں

میں منگروں کے ایک غریب خاندان میں یکم شعبان ۱۳۰۶ھ مطابق یکم مارچ ۱۸۹۲ء پیدا ہوا۔ گجراتی ہنڑ اسکول کے ایچ (Age) رجسٹر سے سن کا تعین کیا ہے جس کی دوسرے ذرائع سے بھی تصدیق کی گئی ہے۔ قومیت ہمارے دلش کے رواج کے مطابق ہم یعنی میرے جد امجد عربستان سے آئے ہوئے ہونے کی وجہ سے ”عرب“ کہلاتے ہیں۔ اور ہماری کنیت ”سلیمانی“ ہے۔ میرے جد امجد کب اور کس وقت عرب کے سواحلی علاقے سے آئے یا کب یہاں کے راجہ، چہار راجہ یا رتیسوں نے ان کو طلب کیا ہوگا اس کا کوئی مصدقہ وقت معلوم نہیں ہے، مگر معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کچھ لوگوں نے تجارتی سلسلے میں یہاں بود و باش اختیار کر لی۔ ان کو وفادار اور بہادر سمجھ کر ہندو اور مسلمان رؤسائے لشکر میں اور ڈیوڑھیوں کی حفاظت کے لئے بھرتی کر لیا ہوگا۔ بہر حال یہاں اس سے بحث کرنا فضول ہے۔



رہا میری تعلیم کا سوال تو میں نے اردو گجراتی کی ابتدائی تعلیم اپنے وطن منگروں، جو ناگڈھ اور  
 وڈوان میں حاصل کی اور جب والد ماجد محسن کا انتقال ۱۹۰۰ء میں ہو گیا تو میرا 'دادی اور والدہ کی کفالت  
 کا بوجھ ماموں، جو کولمبو (شری لنکا) میں ملازمت کرتے تھے ان کے سر آگیا۔ ۱۹۰۱ء یا ۱۹۰۲ء میں میری  
 والدہ ماجدہ نے حج کو جاتے ہوئے مجھے بمبئی کے مہمن حاجی ذکریا احمد پٹیل کے یتیم خانہ واقع کھڑکی میں داخل  
 کر دیا۔ جہاں میں ایک دو برس تعلیم پائی۔ اس کے بعد گولی محلہ میں میونسپل کے اسکول میں تعلیم پائی۔ میرے استاد  
 عبدالحق جو بیلگام کے رہنے والے تھے اور شاعر بھی تھے۔ وہ اکثر مجھ کو "مصطفیٰ اور انشا" اور ذوق و غالب  
 کی معرکہ آرائیوں کے واقعات سنایا کرتے تھے۔ آخری امتحان کے پاس ہونے پر میونسپل اسکول کے تعلیمی  
 شعبے کے ڈائریکٹر جناب حسن مقبہ نے مجھے بطور خاص کتاب "جموعۃ سخن" انعام میں دی۔ تھوڑی بہت  
 فارسی رامپور کے حکیم ظہور الدین صاحب (جو ناخدا محلے میں مطبعہ کرتے تھے) سے حاصل کی۔ اس کے بعد کسی  
 صاحب علم و فن کی سرپرستی حاصل نہ ہو سکی۔ البتہ شاعری میں میرے ہم وطن اور خواجہ تاش جناب  
 سید سلطان میاں، مرتضیٰ میاں ترمذی کی کُساہت سے ان کے شاعری کے استاد حضرت حاجی سید تاجمل حسن  
 صاحب جلالپوری کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا تھا۔ یہ ۱۹۱۰ء کا واقعہ ہے۔ اس سے پہلے میں نے  
 اپنی پہلی غزل لاہور کے رسالہ "اصلاح سخن" لاہور کے ایڈیٹر جناب وجاہت جھنجھانوی کو بھیج چکا تھا  
 مگر دور کا معاملہ ہونے کی وجہ سے میں نے حضرت تاجمل صاحب کو جو مقامی شاعر تھے، ترجیح دی۔

۱۹۱۸ء میں بمبئی سے، میری پہلی بیوی کا انتقال ہو جانے کے بعد منگروں آیا اور مجھے یہاں  
 منگروں کے رئیس عالی جناب شیخ محمد جہانگیر میاں صاحب مدظلہ کے ولی عہد شیخ محمد عبداللہ لائق صاحب  
 نے جو اس وقت منگروں میں طاعون کی وبا پھیلی ہونے کے باعث نواح منگروں حسین آباد میں قیام



فرماتے۔ منگول میں میری آمد کی خبر سن کر مجھے طلب فرمایا اور میں ان کے دامن دولت سے وابستہ ہو گیا۔  
 جہنم نے اپنی عنایت بیکراں سے مجھے خوب نوازا۔ اور میں نے، میری شاعری اور میرے ادبی ذوق نے بہت فروغ  
 پایا۔ مجھے موصوف نے ریاست میں ملازمت دیکر اعلیٰ عہدوں پر پہنچایا اور ان کے انتقال کے بعد ان کے  
 ولی عہد شیخ محمد ناصر الدین میاں صاحب نے مجھے ایک اعلیٰ منصب ریونیو کمشنر کی جگہ سرفراز فرمایا اور یہ  
 میرے لئے بڑے فخر کی بات ہے۔ میں اپنے ان دونوں محسنوں کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔

منگول کے آخری رئیس اور میرے محسن شیخ محمد ناصر الدین میاں صاحب مدظلہ کے الطاف کریمانہ  
 سے میں اور میرے فرزند خالد سلمہ محروم نہیں رہے۔ اور اب تک احسانات کا سلسلہ جاری ہے۔ چنانچہ ۱۹۵۲ء  
 میں گجراتی کے مشہور ادیب، افسانہ نویس اور ناول نگار ”دھمکیتو“ کے گجراتی افسانوں کا اردو میں ترجمہ کیا تھا اس کو انہوں نے  
 زرکشہ خرچ کر کے کراچی سے خیالی تصویروں کے نام سے چھپوایا ہے۔ اور خالد پر بھی اب تک ان کے احسانات جاری ہیں۔  
 میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ میں نے کسی صاحب علم و فن کے آگے زانوفے ادب تہہ کیا کیا میں نے  
 از خود اردو سے دلچسپی ہونے کی وجہ اور کثرت مطالعہ سے کچھ شدہ بدھ حاصل کی ہے اور اردو پڑھ لکھ  
 لینے کے قابل ہوا ہوں۔

میرے فرزندوں میں پہلی بیوی سے محمد مختار (تاریخی نام) جو فی الحال کراچی میں اپنے بیوی  
 بچوں کے ساتھ خوشحال زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور دوسری بیوی سے محمد حسن اور خالد احمد دونوں  
 آسودگی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ جو اہالیانِ ڈھاکہ پر روشن ہے۔ مجھے کبھی خواب میں بھی خیال نہ تھا کہ  
 میرے نظم و نثر کے افکار زیورِ طبع سے آراستہ ہو کر منصفہ شہود پر آئیں گے۔ ”حسن خیال“ کے ذریعہ میرا بہت  
 سارا کلام تو منظرِ عام پر آ گیا ہے۔ باقی غزلیات، مثنویات، تاریخی قطعات اور قومی نظمیں وغیرہ وغیرہ



چھپتی باقی ہیں۔

میں نے اپنے محسن اول عالی جناب شیخ محمد خالق صاحب (دلیعہد منگدول) مدظلہ مرحوم کے عہد خوش ہمد میں ۱۹۲۶ء میں منگدول کی بنجر اور پرشور سرزمین سے اردو کا ماہوار رسالہ ”زبان“ نامی جاری کیا۔ تھا جو تقریباً دو سال تک جاری رہا۔ بعد میں کم مائیگی اور اردو عوام کی علمی و ادبی دلچسپی نہ ہونے کی وجہ سے مجبوراً بند کر دینا پڑا تھا۔

نامکمل حالات زندگی ہوں گے اور نا انصافی ہوگی اگر میں اس جگہ اپنے ایک محسن عالیجناب معنی القاب مہابت خان جی والی ریاست جونا گڑھ کا تذکرہ نہ کروں جن کی مصاحبت میں بہت تھوڑا رہنے کے باوجود بہت بڑا فائدہ حاصل کیا۔ فی الحال میری عمر ہجری سن کے مطابق سو سال ہے، عیسوی سن کے مطابق ۹۴ سال ہے۔ سماعت اور بصارت سے محروم ہو گیا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ میرے فرزند محسن اور خالد سلمہ کو خدا نے صاحب مقدر و بنایا ہے اور وہ میرے نظم و نشر کے افکار کو چھپوا رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین۔ میں بنگلہ دیش کی سب سے بڑی اردو ادبی تنظیم حلقہ فکر و دانش بنگلہ دیش کا ممنون ہوں کہ میرے مجموعہ کو از سر نو زیر طبع سے آراستہ کر کے عوام میں روشناس کرایا۔

میں بانی و صدر حلقہ حافظ دہلوی کا بھی ممنون ہوں کہ میرے مجموعہ کلام کو ترتیب دینے کی زحمت گوارا فرمائی۔

میں حلقے کے نائب صدر عبد الجبار ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کا شکر گزار ہوں جن کی وساطت سے حلقہ مذکور تک میری پہنچ ہو سکی اور حلقے کے ناظم اعلیٰ طارق بنارسی، ارکان حسن خاں احسن قاسم انیس سے ملاقات ہو سکی۔ فقط والسلام

خوشتر منگدولی، ڈھاکہ بنگلہ دیش

۱۵ اکتوبر ۱۹۸۵ء



## خوشتر، اُن کا عہد اور شاعری

حُسن خیال، عرب عبدالرحمن خوشتر منگرولی کا دونعتوں، چھ غزلوں اور دس نظموں پر مشتمل ایک شعری گلدستہ ہے۔ گلدستے کے ان اٹھارہ پھولوں کی شگفتگی، تازگی، عطربیزی، رنگ آمیزی اور طراوت سے اس گلستان کا اندازہ ہوتا ہے جس کی کم و بیش اسی سال تک خوشتر منگرولی نے اپنے خونِ جگر سے آبیاری کی ہے۔ یہ غزلیں اور نظمیں ان کا نمائندہ کلام ہیں اور اس سے ان کی فکری حرکت اور حرارت، ان کے خیال کی بلندی اور گہرائی، ان کے تصور کے طول اور عرض، ان کی طبیعت کی نفاست اور پاکیزگی کا اندازہ ہوتا ہے۔

خوشتر منگرولی کے فن اور شاعری پر تفصیلی گفتگو تو ان کے مجموعہ کلام ”اوراقِ پارینہ“ کی اشاعت کے بعد ہی ممکن ہو سکتی ہے جو ان کی تخلیق کے تقریباً کئی سرمائے پر مبنی ہے۔ یہ سرمایہ تقریباً دو سو غزلوں اور سینکڑوں نظموں پر مشتمل ہے۔ میں ان کے تخلیقی سرمائے کا اندازہ اس امر سے لگاتا ہوں کہ انہوں نے اس مختصر مجموعے میں اپنی نظمِ آدمی کے حواشی میں اس کی تخلیق کی تاریخ ۱۹۱۱ء متعین کی ہے۔ اس لحاظ سے ۱۹۸۵ء تک کے چوبیس سالہ فکری تجربات کا بخوڑ حاصل کئے بغیر ان کی شاعری کے موضوع پر سیر حاصل



تجزیہ ممکن نہیں ہے۔

اس مجموعہ میں خوشتر منگرولی کی صرف چھ غزلیں شامل ہیں اور ان غزلوں میں تخیل اور فکر کے کئی نئے اور پرانے زاویے نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلوں کے ذخیرے کافی بڑے ہیں۔ اس کا کچھ نہ کچھ اندازہ اس مجموعے میں شامل نظم ”ڈھا کا ۹۴۲ء“ کے حواشی سے ہوتا ہے جس میں مصنف نے اس امر کی نشاندہی کی ہے کہ اس نظم میں تخلیق پانے والے عاشقانہ شعرا کو انہوں نے الگ کر کے ۱۶۲ ویں غزل میں شامل کر لیا ہے۔ اپنا پچھو خوشتر منگرولی کے ادبی و فکری معیار صنائع و بدائع کے التزام، اظہار و اسالیب کے اجتہاد اور جذبات و احساسات کی بوقلمونی کو پرکھنے کے لئے صرف چھ غزلیں کافی نہیں ہیں اور پھر ایسی حالت میں جب انہوں نے بیسویں صدی کے تین چوتھائی حصے پر کرنوں کی طرح اترتے زمانے، شبہم کی طرح اڑتے ہوئے ادوار، فرشتوں کی طرح نزول ہوتے ہوئے واقعات، چڑیلوں کی طرح نمود پاتے ہوئے حالات، روایت کی طرح شکست و ریخت میں رہ سکتے ہوئے تمدن اور قدروں کی طرح تعمیر و تہذیب میں چوکری بھرتے ہوئے معاشرہ کو اپنی آخرت میں آنکھوں سے دیکھا ہو، اپنے عالمانہ تجسس پر پرکھا ہو اور اپنے تخلیقی ذہن سے قبول کیا ہو۔

خوشتر منگرولی کی شاعری ہماری مکمل صدی کا بچوڑ ہے۔ موضوع کے اعتبار سے بھی اور اظہار کے اعتبار سے بھی۔ میرے اس خیال کی توثیق ان کی نظم ”مناظرۂ چشم و دل“ اور جوگی ”میں علی الترتیب شعرائے قدیم مائی جاتسی اور خوشی محمد ناظر کے تذکرے سے ہو جاتی ہے وہ دونوں دو عظیم جنگوں کے درمیانی زمانے کی بلند آہنگ آوازیں ہیں۔ وہ دونوں تحریک آزادی کے تشدد آواز کے نمائندہ ہیں اور وہ دونوں بان و میان میں انقلابی تبدیلیوں کے دور کی نمائندگی کرتے ہیں اور خوشتر منگرولی بھی اس زمانے سے اپنی ریشمی



ڈوروں یعنی شاعری کے سہارے منسلک ہیں۔ خوشتر منگرولی کی فکر عالمی جنگ کے خاتمے پر اپنے پروں کو سمیٹ  
تھیں لیتی، بلکہ دو تاریخ ساز خانہ جنگیوں یعنی تقسیم ہند اور استقلال بنگلہ دیش کے آخری سرے تک مسلسل پرواز  
کرتی رہتی ہے اور ان اثرات کو ان کی شاعری نے پوری طرح جذب کیا ہے۔

خوشتر منگرولی نے اپنے زمانے کے سارے فکری اور تخلیقی ارتقاء کا ساتھ دیا ہے اور تواریخی ادوار کے  
مناظر کو اپنے کلام میں جگہ دی ہے۔ ان کی نظم ”ابھی اندھیرا ہے“ میں ان کے مطالعے کی ہمہ گیری اور وسعت  
کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کی نگاہیں تیسویں اور چالیسویں دہائی کے شاعروں کی صرف ادبی کاوشوں پر مرکوز  
نہیں رہی ہیں بلکہ وہ ان کے شانہ بشانہ انہیں تخلیقی تصور اور شعری محاکات کے زیر سایہ چلتے بھی رہے ہیں۔

خوشتر	نہ شب زدہ سی سحر ہے نہ داغ داغ سحر
فیض	یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر
خوشتر	رشوت کی دکائیں دفتر ہیں
جوش	جوش صاحب گرنہ رشوت لیں تو پھر کھائیں گے کیا
خوشتر	بھٹکے اہل خرد ہیں رہ سیاست میں
سردار جعفری	رہبر قوم کی ناکارہ قیادت کا فریب
خوشتر	سحر نہیں ہے یہ دھوکا ہے صبح صادق
ندیم قاسمی	ہم گجر بجنے سے دھوکہ کھا گئے
خوشتر	حریف ظلمتِ شب روز کا اجالا ہے
مخدوم	رات کے ہاتھ میں اک کاسہ در یوزہ گزی



صرف اسی پر منحصر نہیں بلکہ نظم "جوگی" اور "ڈھاکا" ۱۹۴۲ء میں ان کی بالیدہ نگاہی اور بالغ نظری مجھے یہ اعتراف کرنے کا جواز فراہم کرتی ہے کہ بیسویں صدی کا شعور ہی ان کی شاعری کا موضوع ہے اور وہ اظہار میں تصوف کی تیسری سے زیادہ اخلاقیات کی چاشنی کا اہتمام کرتے ہیں۔

خوشتر منگرولی کی شاعری میں دو عناصر نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ پہلا ان کا عرب کردار جو گزشتہ تیرہ صدی سے کاٹھیاواڑ، گجرات یا سوراشر کے سیاسی یا تہذیبی ارتقاء میں تاریخ ساز حیثیت رکھتا ہے۔ اور دوسرا اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر و کجراتی احمد آبادی یا دکنی کالسانی اور ادبی کردار جو گزشتہ تین صدی سے اردو شاعری کی رہ گز پر سب سے زیادہ نمایاں سنگ میل کی طرح نصب ہے۔ اس جزیرہ نما میں دیبل سے سومنات تک صدیوں کی عرب تاریخ سازی نے ان کی شاعری کو تفکر اور عزم بخشا ہے اور وائی کی شاعری نے ان کو ابلاغ و اظہار کے راستے دکھاتے ہیں۔ منگرولی کے جغرافیائی محل وقوع کے اعتبار سے خوشتر کی شاعری بحیرہ عرب کی فرحت بخش ہواؤں کی تازگی محسوس ہوتی ہے اور گاہے گاہے صحرائے تھار کی باؤلی حرارت کا بھی احساس ہوتا ہے۔ ان کے افکار و خیالات میں سیمان و مسانت، براں گیت گئی اور ٹھہراؤ اور طغیانی اور توازن گجرات کی زخمت ہونے والی سیاسی، تمدنی اور ثقافتی تاریخ سے وابستہ ہے۔

اس وسیع و عریض پس منظر پر اتنے مختصر شعری سرمائے کو پوری طرح منطبق نہیں جاسکتا۔ لیکن اس کے امکانی حدود اربعہ پر باتیں ہو سکتی ہیں۔ "حسن خیال" کی ابتدا اور نعتوں سے ہوتی ہے۔ دینی امور کو فن میں ڈھالنے کے لئے پاکیزگی کے ساتھ ہی رموز دین کی گہرائی ادراک کی وسعت کا درک لازمی ہے۔ یہ نعت نگاری کے فن کو ایک طرف صحیح مقررہ اور متعینہ سمت اور دوسری طرف سرمدی نکھار بخشا ہے۔ یہ شرائط خوشتر منگرولی کی نعت نگاری میں نمایاں بھی ہیں اور مکمل بھی۔



جو رضا ان کی ہے مرضی ہے وہی خالق کی :- امر معبود ہے فرمان رسول عربی ص  
 کیا روح فزا روضہ اقدس کی فضل ہے : ہے غیرت فردوس مدینہ کی سحر بھی  
 قادر الکلامی خود ایک ادبی صنعت ہے یہ صنعت اکتانی بھی ہو سکتی ہے اور قدرتی وریعت  
 بھی۔ اس صنعت کو جلا گہرے ریاض سے بھی مل سکتی ہے اور فطری ذہانت سے بھی۔ خوشتر منگولی کا  
 یہ کمال ہے کہ جہاں وہ سہل مستمع میں ایسے اشعار کہہ سکتے ہیں

بات اے نا صبح تری، اچھی سہی : چھوڑ دوں عشقِ بتاں، اچھی کہی  
 میرے مرنے کی خبر سن کر کہا : ہونے والی بات تھی، ہو کر رہی  
 مل گیا، بچھڑا ہوا جب کوئی دوست : کچھ سنی اس کی تو کچھ اپنی کہی  
 وہیں وہ اظہارِ مدعا میں ایسے الفاظ اور فقرے بھی اپنے اشعار میں باندھ جاتے ہیں جو شعر و شاعری میں  
 اجنبی ہونے کے باوجود ابلاغ کے معاملے کو کہیں سے الجھنے نہیں دیتے۔

زیرت کے نازک ترین اک موڑ پر : تھم گیا تھا شہبِ عمرِ رواں  
 احتباسِ بولِ لاحق ہو گیا : بڑ گئی ضغط میں جانِ ناتواں  
 غری اور فارسی ہی کے الفاظ پر منحصر نہیں بلکہ کھڑی بولی بھاشا یا پراکت کے الفاظ کو  
 اردو اشعار میں نہایت بے تکلفی اور روانی سے پروردیتے ہیں۔

دیکھے ہیں سنیا سنی بھاری : ابد مہوت اتیت جٹا دھاری  
 بھگتی کی ہے ریت نیاری : اور روپ انوکھے لے جو گی  
 کیوں انگ بھوت لگائی ہے : کیوں دھوتی بن میں مانی ہے



کیا من میں تیرے سمائی ہے : سب تھوڑ دے جھگڑے جوگی  
 اظہارِ مدعا میں آلہ الفاظ دلیری سے اس احتیاط کے ساتھ استعمال کر لینا کہ ابلاغ میں رکاوٹ  
 نہ پیدا ہو، بلکہ ترسیل کے مسئلے اور بھی منجھ جائیں ایک نہایت جرأت مندانہ قدم ہے، اور خوبصورتی اور  
 چابکدستی سے خوشتر منگرولی نے مناسب الفاظ کو مصرعوں میں جڑ دیا ہے ان کے معاصرین میں اس بیباکی  
 کی مثالیں کم ملتی ہیں۔

سرجری میں آپ ہیں اپنی مثال : ان سے جا کر کیجئے حالتِ بیاں  
 بعد تشخیصِ مرض موصوف نے : دی صلاحِ آپریشن بے زیاں  
 خوشتر منگرولی کی نظم ”خوابِ عبرت“ دنیا داری کے خلاف ایک منظوم دستاویز ہے۔ اس نظم  
 میں جہاں انہوں نے اخلاقیات اور شائستگی کے مختلف اور متنوع گوشے کی نقاب کشائی کی ہے۔ وہیں  
 انہوں نے اپنے استعدادِ منظر کشی کو عروج پر پہنچا دیا ہے۔

کیا کون کیسا سماں دلچسپ تھا پیشِ نظر : چل رہی تھی ٹھنڈی ٹھنڈی جب نسیمِ خوشگوار  
 اپنا اندازِ خرامِ ناز دکھلاتی ہوئی : آتی تھی اٹکھیلیاں کرتی ہوتی بارِ بہار  
 سبزہ تھا سرسبز، مثلِ سبزۂ خطِ حیس : اور جوانانِ چمن تھے مست مثلِ بادہِ خوار  
 اک طرف گیو سنوارے سنبُلِ بُریج تھی : آنکھ کھولے اک طرف نرگس تھی محو انتظار  
 منظر کشی میں ضائع و بدائع کے التزام اور ایہام و علامات کی سجاوٹ کے ساتھ ہی  
 سراپا نگاری میں بھی ادبِ عالیہ کے تمام اقدار کار فرما ہیں۔

یعنی تھی پیشِ نظر اک نازنینِ خوش جمال : حسنِ دلکشِ شکلِ دلجو، سروِ قامتِ نگار



شکل اس کی گونہ بظاہر بھولی بھالی تھی بہت : اپنا وارفتہ بنا لینے میں لیکن ہوشیار  
 حسن وہ دلکش کہ گلہائے چمن شرمندہ ہوں : سرخی رخسار وہ رنگ چمن جس پر نثار  
 فکر کے آثار کچھ تھے کچھ تبسم زیر لب : تھا چھلکتا چشم میگوں سے جوانی کا خسار  
 خوشتر منگدولی کی نظم "آدمی" دراصل انسانیت کا منشور ہے اور نظم "ہم لوگ" میں  
 انسانی اقدار کے عروج و زوال کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ دونوں نظموں کے اظہار و اصالیب مرصع بھی  
 ہیں اور عام فہم بھی۔ شیریں حقائق پر بھی مبنی ہیں اور تلخ صداقت پر بھی۔ اس کے ساتھ ہی ان نظموں  
 کے مطالعہ سے موجودہ دنیا کے کئی اہم مسائل سامنے آتے ہیں، مندرجہ ذیل اشعار میں خلائی سفر،  
 اسلحہ بندی اور نسل پرستی کی پرچھائیوں کو ٹھوس تخلیقی ادب کی طرف پہلا قدم سمجھنا چاہیے۔

مہر و مہر تک بھی لوگ پہنچے ہیں — اب تلک محو خواب ہیں ہم لوگ

کرنے لگا فلک پہ ہے پرواز آدمی : کیا کیا دکھائے دیکھے اعجاز آدمی

جس سے نہ ہو ہلاکت انساں میں دیر کچھ : کرتے ہیں پیدا ایسے نئے ساز آدمی

اطوار اس کے پاک ہوں اعمال نیک ہوں : پروا نہیں اگر ہو سیہ فام آدمی

خوشتر منگدولی کی نظم "ابھی اندھیرا ہے" اور "جوگی" دونوں ہی آزادی وطن کے موضوع پر

ہیں اور نظم "ہم لوگ" میں انہوں نے جس خیال کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے کہ

دشمن ملک خائن ملت : کیسے عزت مآب ہیں ہم لوگ

کرستی اقتدار حاصل ہے : قوم پر اک عذاب ہیں ہم لوگ

نظم "ابھی اندھیرا ہے" میں اظہار کی شدت کچھ فزوں ہو گئی اور خوشتر منگدولی نے بیباکی سے کہہ دیا ہے کہ



ہزاروں رامزنوں کا ہے راہ میں کھٹکا : زنگھر سے ایسے میں جاؤ، ابھی اندھیرا ہے  
 کبھی نہ سرد ہو بازار قتل و اغوار کا : الاؤ اور جلاؤ، ابھی اندھیرا ہے  
 ہر ایک چیز مسلاوٹ کی ملتی ہے خالص : کچھ اور بھاؤ بڑھاؤ، ابھی اندھیرا ہے  
 نقاب اٹھ گیا رخ سے حجاب آنکھوں سے : شراب عیش اڑاؤ، ابھی اندھیرا ہے  
 لیکن نظم "جوگی" میں انہوں نے گوشہ نشینی کا کردار وضع کیا ہے اور وطن کے نظام کار پر شدید  
 نکتہ چینی کی ہے۔ عہد کا سدائی حصہ شیریں آرزوؤں، خواب آورا منگوں اور طلسمی تمنائوں کے  
 سے بنا نظر ہے۔

اب ریس نے مُکتی پائی ہے : مُکھ چین کی بدلی چھائی ہے  
 اور باد بہاری آتی ہے : جاگے ہیں نصیبے لے جوگی  
 اب دودھ کی ندیا بہتی ہے : اب دھرتی سیم اگلتی ہے  
 اب اپنی کوڑی چلتی ہے جھنڈے ہیں ترنگے لے جوگی  
 لیکن نظم کے آخری تمام بند ریشمی اور طلسمی تلنے بانے توڑ کر نکل آتے ہیں اور ان کی تعمیر صرف  
 حقائق اور صداقت آمیز کھر درے لفظوں اور نامہوار علامتوں سے ہونے لگتی ہے۔  
 کیا پریت کی ریت سکھاتا ہے : من جاتی کے گن گاتا ہے  
 جو ناحق رکت بہانا ہے کیا آشاں سے لے با یا  
 گوروں کی جگہ میں جن کالے ٹوپی اُجلی ہے من کالے  
 بازار بھی کالے دھن کالے سب کالے کالے اے با یا



کرسی کا بھو کا ہر نیتا : جنتا کی کرے گا کیا سیوا  
 بازار لگا ہے رشوت کا : چھاتے میں اندھیرے لے بابا  
 رشوت کی دکانیں دفتر میں : خود مالک اس کے افسر ہیں  
 شرنا رتھی اب تک بے گھر ہیں : رستوں پر بھٹکتے لے بابا  
 گاندھی کا دم بھرتے ہیں : مانو کی ہنسا کرتے ہیں  
 ہر سے بھی نہیں اب ڈرتے ہیں : گاندھی کے چیلے لے بابا

خوشر منگولی کی سیاسی بصیرت تیز بھی ہے اور دور رس بھی۔ وہ اپنے سیاسی تاثرات  
 غزلوں میں غزل کے مزاج کے مطابق پیش کرتے ہیں لیکن نظموں میں ان مسائل کا اظہار موقع محل کی  
 مناسبت سے ہوتا ہے۔ عالمی مسائل پر بھی وہ طائرانہ نظر رکھتے ہیں جس کا اظہار نظم ”جوگی“ میں ایک جگہ  
 یوں ہوا ہے :

بت آشا کا ہے امریکا : اب اُن داتا ہے امریکا

بھگو ان بنا ہے امریکا

لیکن نظم ”ڈھاکا“ ۱۹۴۲ء میں ملکی سیاسی بصیرت تمام دبیز پردوں کو چاک کرتی ہوتی وہاں

پہنچ گئی تھی جن کے نتائج عام قاری پر ۱۹۴۱ء کے آخری ایام میں منکشف ہوئے :

آتشیں مادوں کو آیا تاتاؤ : خفہ شعلوں کا جل اٹھلے الاؤ

پار پدما کے کس طرح اتریں : مختلف سمت میں ہے اس کا بہاؤ

مچھلیوں کا نہنگ دریا سے : جنگجو یا نہ ہو گیا برتاؤ

اور اس نظم کے آخری شعر میں انہوں نے اربابِ حل و عقد کے لئے اک درد مند اپیل کی گنجائش



بھی رکھی تھی۔

اے سیاہ و سفید کے ممالک : اب سیاست کی گتھیاں سلجھاؤ

اس مجموعہ میں خوشتر منگرولی کی نظم "مناظرۂ چشم و دل" ایک قدیم بحث پر مبنی ہے اور دل کا یہ دعویٰ ہے کہ "میں اک سرچشمہ وحدت بھی ہوں اللہ کا گھر بھی" یا "سمجھتے ہیں حریم پاکِ بابِ فائزہ کو" اور آنکھوں پر یہ الزام کہ "تجھی سے عشق کی بنیاد مجھ میں ہو گئی قائم" یا "نری نظارہ بازی نے جہاں میں کر دیا رسوا" : ہر آنکھوں کا یہ عذر کہ "یہ سچ ہے اچھی صورت کا نظارہ مجھ کو بھاتا ہے" لیکن یہ رد الزام کہ "صنم خاں خدا کے گھر کو حضرت ہی بناتے ہیں" نہایت چمچے تلے اور سرخ لالہ مرکاتے ہیں۔ اس معاملے کا فیصلہ دربارِ حسن و عشق میں خوشتر منگرولی نے نہایت خوبصورتی سے کرایا ہے کہ انکساری آنکھوں اور بیقراری دل کا مقدر ہے۔

"نامِ آرزو" خوشتر منگرولی کی ایک غنائیہ نظم ہے اور یہ براہ راست اندرونی جذبات اور داخلی احساسات کو متاثر کرتی ہے۔

ٹھنڈی ہوا لہرائے تو : کالی گٹھا جب چھائے تو  
دل کی فضا بربنائے تو جذبات مری بھڑکائے تو  
ایسے میں تو یاد آئے تو تو ہی بتائیں کیا کروں

فصل بہاراں کے مزے : وہ آم کے پیڑوں تلے  
جھولے وہ پھولوں کے لدے : نغمے وہ شعلہ خیز سے  
شیریں، سریلے، مدھ بھرے : ہم تم تھے اور عیشِ فزوں



خوشتر منگرولی کی غزلیں موضوع اور مواد سے قطع نظر اپنے آہنگ اور اسلوب کے لحاظ سے تین خوبصورت سمتوں کی حامل ہیں۔ ان کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے اور اپنے مدعا کو کسی بھی پیرایہ اظہار میں خوبصورتی سے ڈھال دیتے ہیں۔ ان کو داخلی اور خارجی دونوں معاملات کو غزل میں پروونے کا اگر آہ ہے اور وہ غزل کا پورا تاثر قائم رکھتے ہیں۔ غزل نے ابتداء سے اب تک اظہار جتنے ساپختے تیار کئے ہیں۔ خوشتر منگرولی نے اس پر طبع آزمائی کی ہے اور غزل کو تخلیقی محاسن سے سنوارا ہے

بزم میں جو کچھ کہا اس چشم نے : ہم ہی سمجھے ، بات تھی جو اُن کہی  
کیوں نہ ہم اپنی سی کر کے دیکھ لیں : بات اُن ہونی تو ہونے سے رہی  
بردباری عشق میں حاصل ہوتی : جو بڑی افتاد خوش ہو کر سہی  
اس سیدھے سادے طرز اور رواں دواں انداز کے ساتھ ہی خوشتر منگرولی کا کلام ریختہ کے انداز بیان میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتا۔

ملی ایسی قسمت منقلب کہ بساط عیش اُلٹ گئی : جو نکائی بازی عشق تو کبھی چیت گئی کبھی پٹ گئی  
شب آخری کا چراغ ہوں نہ بہار دیکھی وہ باغ ہوں : میں وہ بدنصیب ایام ہوں جسے باد تند اُلٹ گئی  
وہ کلی ہوں میں جو کھلی نہیں وہ ہوں شے جو کھوکے ملی نہیں : وہ شباب ہوں جو گزر گیا وہ ہوں عمر رفتہ جو کٹ گئی  
پاکیزگی غزل نگاری کا ایک قدیم رجحان رہا ہے اور یہ رجحان ہمیشہ تصوف کی فکری اور اخلاقی بلندی پر استوار کئے گئے ہیں۔ سلوک اور معرفت کی رنگ آمیزی سے ایک طرف غزلوں کو نکھارا اور دوسری طرف پاکیزگی ملی ہے۔ خوشتر منگرولی غزل نگاری کی باریک سے باریک پرت سے آگاہ ہیں اور سلوک و تغزل کے امتزاج کو خوب نبھاتے ہیں۔



وہ جلوہ ہائے حقیقت بسے ہیں نظروں میں : کونشیں کوئی حسن مجاز ہو نہ سکا  
 کریم دیکھو کے تیری یہ بے طلب بخشش : کسی کے سامنے دامن دراز ہو نہ سکا  
 سزائے جرم و معاصی کا درک تھا لیکن : نہ اختیار رہا ، احتراز ہو نہ سکا  
 خموش ہو کے بھی دل نالہ کش رہا ہر دم : نوائے سوز سے خالی یہ ساز ہو نہ سکا

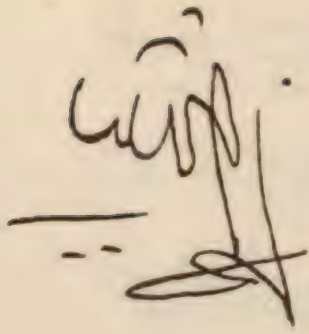
عالم میں بچودی کے مجھے مگر سہی نہ تھی خود آگہی کے کیف میں بھی خود سری نہ تھی  
 گہ ہوش میں تو گاہ رہا وقفِ بے خوری : ساقی کی چشمِ لطف کبھی تھی کبھی نہ تھی  
 معاملہ بندی تغزل کی جان ہے۔ اس میں زبان و بیان ، صنائع و بدائع ، تشبیہ و  
 استعارہ اور ایہام و تلمیح کے بڑے بڑے معرکے سر ہوئے ہیں۔ خوشتر منگولی تغزل کے معاملے میں اپنے معاصرین  
 سے بہت آگے نہیں تو بہت پیچھے بھی نہیں ہیں۔

تجدیدِ رسم و راہِ محبت بری نہ تھی : تم چاہتے تو بات کچھ ایسی بڑی : تھی  
 کیا روقوں اپنے ایک نشیمن کو باغباں : کس شاخِ گل پہ باغ میں بجلی گری : تھی  
 رضواں فضاے خلد خوش آتند ہی سہی : دنیا بھی آدمی کے لئے کچھ بری نہ تھی

عالم ہے ان پر حسن کا دن ہیں شباب کے : شعلے بھڑک رہے ہیں نئے انقلاب کے  
 نوخیز گلرخانِ جہن سے وہ ربط و ضبط : یاد آرہے ہیں ہائے زمانے شباب کے  
 تشبیہ کس سے دوں تری آنکھوں کو مستِ ناز : گویا چھلک رہے ہیں کٹورے شراب کے



بہ شوق ساتھ چلوں میکدے کی جانب بھی : زبانِ پاک سے زاہد اگر کہے تو چلوں  
 حرم کی سیر کو اے شیخ میں بہ شوق آؤں : وہاں بھی دورِ مے ارغواں چلے تو چلوں  
 خوشتر منگولی کی عمر اگر سو سال نہیں تو دو چار برس کم ہوگی۔ ان کی عمر صدی کے آخری  
 سرے کو چھو رہی ہے۔ اس کے باوجود وہ تخلیق، تفکر اور تغزل کے معاملے میں تازہ دم ہیں اور ان کا  
 دعویٰ بھی ہے کہ  
 اک دبی آگ کے شرارے ہیں  
 شعلۂ انقلاب ہیں ہم لوگ



(لنشاء لوری)

ڈھاکا

یکم دسمبر ۱۹۸۵ء



## نعت

رسولِ عربیؐ

دیکھا وہ حرم

## غزلیں

ملی ایسی قسمتِ منقلب

اسیرِ ناز رہا

حسنِ خود ہیں

صریمِ ناز میں

عالم میں

عالم ہے ان پہ

## نظمیں

خوابِ غمِ غم

اک ناتمام آرزو

ابھی اندھیرا ہے

ہم لوگ

ماضی و حال

ڈھاک

مناظرۂ چشم و دل

جوگی

آدمی

آپریشن



## نَعْتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

اللہ اللہ ہے عجب شانِ رسولِ عربیؐ آپ خالق ہے ثناخوانِ رسولِ عربیؐ  
 عرشِ رتبہ میں ہے ایوانِ رسولِ عربیؐ کیوں نہ جبریل ہوں دربانِ رسولِ عربیؐ  
 جو رضا اُن کی ہے مرضی ہے وہی خالق کی امرِ معبود ہے فرمانِ رسولِ عربیؐ  
 وہ ہیں سردارِ رُسل، فخرِ رُسل، ختمِ رُسل تاجِ لولاک ہے شایانِ رسولِ عربیؐ  
 چاہیں تو مڑے صد سالہ کو زندہ کر دیں وہ مسیحا ہیں غلامانِ رسولِ عربیؐ  
 اے زلیخا نظر آجائے جو روئے زیبا تیرے یوسف بھی ہوں قربانِ رسولِ عربیؐ  
 ہم بھی طیبہ کی طرف ہوں گے روانہ خوشامتی  
 جبکہ ہو جائے گا فرمانِ رسولِ عربیؐ



## نعت

بعد الحج ماہ ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ

دیکھا وہ حرم اور وہ اللہ کا گھر بھی  
روشن ہوا دل دیکھ کے اللہ کا گھر بھی  
کیا روح فزار و ضہ اقدس کی فضا ہے  
ہوتی ہے ہمہ وقت یہاں بارشِ رحمت  
جس دل میں محبت ہے رسولِ عربیؐ کی  
میں حج و زیارت سے مشرف جو ہوا ہوں  
تھی خالدِ دلبند کی فسون و ساطت  
تو رہبرِ انسان ہے تو مصلحِ عالم  
ہے ہند کے گوشے میں پڑا خوشترِ عاصی  
اے احمدِ مرسلؑ تو پیمبر بھی بشر بھی  
اے رحمتِ عالم نگہ مہرِ ادھر بھی



ملی ایسی قسمت متقلب کہ بساطِ عیش اُلٹ گئی  
جولگانی بازی عشق تو کبھی چت گئی کبھی پٹ گئی

شبِ آخری کا چراغ ہوں نہ بہار دیکھی وہ باغ ہوں

میں وہ غم نصیب ایاغ ہوں جسے بادِ تند اُلٹ گئی

وہ کلی ہوں میں جو کھلی نہیں، وہ ہوں شبے جو کھوکھلے ملی نہیں

وہ شباب ہوں جو گزر گیا، وہ ہوں عمر رفتہ جو کٹ گئی

جو نہ پھولنے پھلنے پاتی تھی جو نہ برگ و بار ابھی لاتی تھی

وہی شاخِ نخل اُمید ہوں، جو بہار آتے ہی کٹ گئی

وہ مرض ہوں جس کی دوا نہیں وہ ہوں ساز جس کی صدا نہیں

وہ گہر ہوں جس میں ضیا نہیں وہ میں نیتد ہوں جو اچٹ گئی

غم ورنج رفتہ کا ذکر کیا، جو تھا ہونے والا وہ ہو چکا

جو گزر گئی وہ گزر گئی، جو نیٹ گئی وہ نیٹ گئی

نہیں دوستوں میں وہ یکدلی، چلی خوشتر ایسی ہوا بری

نہ کسی میں یوتے و فارسی، نہ دلوں سے ان کے کپٹ گئی

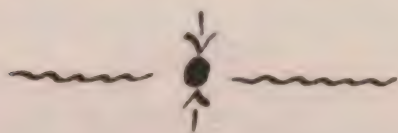


اسیرِ ناز رہا سرفراز ہونہ سکا  
 نیاز مند ترا بے نیاز ہونہ سکا  
 وہ جلوہ ہائے حقیقت بسے ہیں نظروں میں  
 کہ دلنشین کوئی حُسنِ مجاز ہونہ سکا  
 کریم دیکھ کے تیری یہ بے طلب بخشش  
 کسی کے سامنے دامنِ دراز ہونہ سکا  
 تھی بے خودی تو حقیقت میں ایک بات بڑی  
 سُورِ بخشش بھی کیفِ مجاز ہونہ سکا  
 سزائے جرم و معاصی کا درک تھا لیکن  
 نہ اختیار رہا احتراز ہونہ سکا  
 فرد تنی ہی سے جس کو ملا عروج ملا  
 جو سر بلند ہوا، سرفراز ہونہ سکا



کسی کے جلوۂ رنگیں میں یہ روزِ نگی تھی  
 نظرِ نوار ہوا ، دل نواز ہو نہ سکا  
 خموش ہو کے بھی دل نالہ کش رہا ہر دم  
 نوائے سوز سے خالی یہ ساز ہو نہ سکا  
 بس ایک آہ نے قصہ ہی کر دیا کوتاہ  
 فائدۂ غم ہستی دراز ہو نہ سکا

مطیعِ حکمِ قضا و قدر رہا خوشتر  
 کشیدہ بندۂ ناز و نیاز ہو نہ سکا





حسنِ خود ہیں ہے اسیرِ گسر ہی  
 عشقِ خود سربے نیازِ آگہی  
 بات اے ناصح تری اچھی سہی  
 جھوڑ دوں عشقِ بتاں اچھی کہی  
 میرے مرنے کی خبر سن کر کہا  
 ہونے والی بات تھی ہو کر رہی  
 مل گیا بچھڑا ہوا جب کوئی دوست  
 کچھ سنی اس کی تو کچھ اپنی کہی  
 بزم میں جو کچھ کہا اس چشم نے  
 ہم ہی سمجھے بات تھی جو ان کہی  
 کیوں نہ ہم اپنی سی کر کے دیکھ لیں  
 بات ان ہونی تو ہونے سے رہی  
 چاہتا ہوں اور چاہوں گا تمہیں  
 میں کسی قابل نہیں یونہی سہی  
 فکر نے ہر امر ممکن کر دیا  
 اب نہ کوئی بات ان ہونی رہی



آسماں بازیگہ اطفال ہے  
 کھونہ دے ہم کو کہیں خود آگہی  
 رہتے ہیں کچھ کچھ کھینچے سے آجکل  
 راہ پران کو لے آؤں تو سہی  
 برد باری عشق میں حاصل ہوتی  
 جو پڑی افتاد خوش ہو کر سہی  
 جانے والے کارواں سے جاملے  
 چھوڑ کر مجھ کو مرے سب ہمراہی

کس طرح دل اس سے خوشتر میل کھائے  
 جو ہوا خلاص و محبت سے آہی

---



حریمِ ناز میں چلنے کو دل کہے تو چلوں  
وہاں مجھل کے نہ رسوا مجھے کرے تو چلوں

نہے انتظار کہ سورج ذرا اڑھلے تو چلوں

جراغِ شامِ طلب بھی ادھر چلے تو چلوں

بہ شوق ساتھ چلوں میکدے کی جانب بھی

زبانِ پاک سے زامہ مگر کہے تو چلوں

چلا چل اے دلِ تنہا طلبِ تن تنہا

یہ کیا کہ ہم رہی کوئی اگر چلے تو چلوں

اگرچہ وجہ کشش تو ہے ابرِ میخانہ

میں منتظر ہوں کہ چھینٹا کوئی پڑے تو چلوں

نہ جانے جا کے وہاں حشر کیا کرے برپا

حضورِ یار دلِ بے قرار لے تو چلوں



حرم کی سیر کو اے شیخ میں بہ شوق آؤں  
 وہاں بھی دورِ مئے ارغواں چلے چلوں  
 خراب و خستہ وطن میں پڑا ہوا ہوں میں  
 سکونِ قلب کی منزل کہیں ملے تو چلوں  
 میں تھک کے بیٹھ گیا ہوں قریب منزل کے  
 قدم کے ساتھ ذرا حوصلہ بڑھے تو چلوں  
 مُصر ہے دل کہ درِ یار پر ابھی چلے  
 مگر مجھے ہے تا ممل کہ دن ڈھلے تو چلوں  
 سنا ہے امن و مسرت وہاں ہے اے خوشتر  
 سبب بھی ترکِ وطن کا کوئی ملے تو چلوں



عالم میں بخودی کے مجھے گمراہی نہ تھی  
 خود آگہی کے کیف میں بھی خود سری نہ تھی  
 تجددِ راہ و رسمِ محبت بری نہ تھی  
 تم چاہتے تو بات یہ اتنی بڑی نہ تھی  
 جب آپ مل گئے تو مجھے کیا بہم نہ تھا  
 سبزہ نہ تھا، شراب نہ تھی چاندنی نہ تھی  
 گم ہوش میں تو گاہ رہا وقفِ بے خودی  
 ساقی کی چشمِ لطف کبھی تھی کبھی نہ تھی  
 کیا روقوں اپنے ایک نشیمن کو باغباں  
 کس شاخِ گل پہ باغ میں بجلی گری نہ تھی



رضواں فضا ئے خلد خوش آئند ہی سہی  
 دنیا بھی آدمی کے لئے کچھ بری نہ تھی  
 پھر دل میں ہو رہی ہے خلش دردِ عشق کی  
 بے لطف زندگی تو کوئی زندگی نہ تھی

سودا یہ وہ گراں تھا کہ جاں دیتے ہی بنی  
 خوشتر یہ عاشقی تھی، ہسنی دل لگی نہ تھی





عالم ہے ان پر حسن کا دن ہیں شباب کے  
 شعلے بھڑک رہے ہیں نئے انقلاب کے  
 نوخیز گلرخان چمن سے وہ ربط ضبط  
 یاد آرہے ہیں ہائے زمانے شباب کے  
 تشبیہ کس سے دوں تری آنکھوں کو مستِ ناز  
 گویا چھلک رہے ہیں کٹورے شراب کے  
 محصور یوں ہے کلبۂ احزاں میں زندگی  
 جیسے کہ خشک پھول ہو اندر کتاب کے  
 لے دوست آ، کہ مل کے بہ عشرت گزار دیں  
 پھر لوٹ کر نہ آتیں گے دن یہ شباب کے



روپوش دیوں وہ ہو گئے دکھلا کے اک جھلک  
 مٹ جاتے جیسے دیکھتے ہی نقش خواب کے  
 گزرے ہیں جب بھی کوچے سے دیوانہ وار ہم  
 اٹھ اٹھ گئے ہیں چہروں سے پردے حجاب کے

خوشتر صفات قلب سے ملتے ہر ایک سے  
 اچھے نہیں ہیں رنگ جہانِ خراب کے

---

## خوابِ عبرت

ایک شب میں بسترِ راحت پہ تھا لیٹا ہوا      لے رہا تھا کروٹیں پہلو بدل کر بار بار  
لیکن آتی تھی کسی پہلو سے بھی مجھ کو نہ نیند      ماہی بے آب یا سیلاب سا تھا بے قرار  
جب ہوتی یونہی پریشانی میں آدھی رات ختم      نیند کا غلبہ ہوا آنکھوں میں آیا کچھ خسار  
آنکھ میری لگ گئی اور دفعتاً نیند آگئی  
جلوہ گروہ ہو گئی جس کا تھا مجھ کو انتظار

دفعتاً میں دیکھتا ہوں عالمِ رویا میں کیا      پُر فضا اک باغ ہے اور خوشنما ہے سبز ہزار  
جی میں آیا کچھ تفسیرِ اس گلزار کی      تاکہ حاصل ہو دل بیتاب کو لطفِ بہار  
قصہ کر کے ہو گیا داخل میں اس گلزار میں      ہو گئے پیشِ نظر فرحتِ فزا نقش و نگار  
تھی شبِ تاریک کی ظلمت کہیں کچھ کچھ عیاں      صبح کی کچھ کچھ سفیدی تھی افق پر آشکار  
کیا کہوں کیا سماں دلچسپ تھا پیشِ نظر      چل رہی تھی ٹھنڈی ٹھنڈی جب نسیم خوشگوار  
اپنا اندازِ حرامِ ناز دکھلاتی ہوتی      آتی تھی اٹھکھیلیاں کرتی ہوتی بادِ بہار



سبزہ تھا سرسبز مثل سبزۂ خطِ حسیں اور جوانانِ چمن تھے مست مثل بادہ خوار  
 اک طرف گیو سنوارے سنبلِ پرچ تھی آنکھ کھولے اک طرف نرگس تھی محو انتظار  
 محو حیرت اک طرف شمشاد صحنِ باغ میں نعرۂ حق سرۂ قمری کے لب پر بار بار  
 تھی پیپیہ کی صدائے درد آگین پی کہاں کرتی تھی آواز یہ بے چین دل کو بار بار

محو حیرت تھا زنجی اپنی بھی کچھ مجھ کو خبر  
 دیکھ کر اس پُر فضا گلزار کے نقش و نگار

دیر تک کرتا رہا گلشت اس گلزار کی گھومتا پھرنا تھا اس کی ہر روش پر بار بار  
 مانگ ہوا دلبر کی جیسی یوں روش سیدھی تھلی ہر دو جانب جس کے تھی پھولوں کے گم نوکی قطر  
 ختم ہوتی تھی روش یہ عین وسطِ باغ میں سامنے اس کے بنی تھی اک عمارت شاندار  
 جس کی ہر دیوار اور سقف و ستون پر سبز سبز کچھ عجب انداز سے بیلے چڑھی تھیں پیچدار  
 اس مکان کے متصل تھا حوض بھی اک خوشنما گر رہے تھے جس کے فوائے سے موتی آبدار  
 قطرہ ہائے آب بھی دیتے تھے عبرت کا سبق حالِ نیرنگِ زمانہ پر تھے وہ بھی اشکار  
 طائرانِ باغ کا جمع کنارِ حوض تھا کر رہے تھے جو زباں میں اپنی حمد کر دگار



ناگہاں آنکھوں کو وہ منظر نظر آیا کہ آہ

رہ گیا دل تھام کر رخصت ہوئے صبر و قرار

یعنی تھی پیش نظر اک نازنین خوش جمال  
حسن دلکش شکل دلجو سرو قامت گلزار  
حسن کی دیوی تھی وہ یا حسن کی تصویر تھی  
یا کوئی آئی تھی اندر کی پری ہو کر فرار  
شکل اس کی گو بظاہر بھولی بھالی تھی بہت  
اپنا وارفتہ بنا لینے میں لیکن ہوشیار  
حسن وہ دلکش کہ گلہائے چمن شرمندہ ہوں  
سرخ رخسار وہ رنگت چمن جس پر نثار  
فکر کے آثار کچھ تھے کچھ تبسم زیر لب  
تھا چھلکتا چشم میگوں سے جوانی کا خمار  
ٹھوڑی پر رکھے ہوئے تھی ایک انگلی ناز سے  
مثلِ نرگس ہو رہی تھی وہ ہمہ تن انتظار

دیکھ کر اس نازنین کے حسن دلکش کی ادا

دل میں آیا کیجے دل نذر نقد جاں نثار

بیشتر اس کے کہ بڑھتے پاتے شوق اسکی طرف  
سے منے آیا نظر آتا ہوا اک بے قرار  
تیز تر آتا ہوا اس نوجواں کو دیکھ کر  
ہو گیا دل تھام کر میں زیرِ نخل سایہ دار  
نازنین سرو قد کا والہ و شیدا تھا یہ  
یا تھا اس کا طائر دل دام گیسو کا شکار



باہم آنکھیں چارہوتے ہی مٹی وہ نازنین

کیونکہ تھا پیش نظر مقصود چشم انتظار

دیکھا آنکھوں نے قرآنِ آفتاب و ماہتاب      کیونکہ مہر و ماہ تھے یکجا زمیں پر آشکار  
 باغِ عالم میں تھا گویا بلبیل و گل کا وصال      گل پہ بلبیل تھی فدا اور گل تھا بلبیل پر نثار  
 کر کے کچھ گلگشت واپس آئے صحنِ باغ میں      بیٹھے نیچے اک شجر کے چین سے وہ کامگار  
 تخلیہ میں لطف کی کچھ گفتگو ہونے لگی      کر کے کچھ شکوے ہوتے آپس میں پھر عہد و قرار  
 نوجواں کرتا ہر اک صورت سے اس کی دلیری      نازنین کو گرگزرتا لفظ کو مٹی ناگوار  
 روکے کہتا دست بستہ اے گل گلزارِ حسن      میں تو ہوں تیری نگاہِ لطف کا امیدوار  
 تھا رضا پر اس کی راضی اور خوشی پر اس کے خوش      گر بگڑ جاتی ذرا بھی وہ تو ہوتا اشکبار  
 شغلِ مے ہونے لگا بوتل کا کاگ اڑنے لگا      ساغرِ صہبا سے دینے لگی وہ بار بار  
 بن کے ساقی وہ پلاتی اور وہ پیتا شوق سے      کوئی کہتا تھا بگیر اور کوئی کہتا تھا بیار  
 کسرتِ گردش سے گوہرِ پیمانہ بھی تھا چور چور      کم نہ کچھ بھی نشہ مے کا ہوا لیکن خمار

رنگ جب اپنا جمایا بادۂ گلہ رنگ نے

نوجواں کے ہو گئے ہوش و خرد قطعاً فرار



یک بیگ وہ ساقی کلفام آتی ہوش میں      اور فرض منصبی میں ہو گئی مصروف کار  
 یعنی اس مہوش نے پا کر اس کو مدہوش شراب      پھر دی اس کے نگلے پر اپنی تیغ آبدار  
 پھر تو مجھ سے منظر خونیں نہ یہ دیکھا گیا      دوڑ کر میں جا ہی پہنچا اس جگہ پر بقرار  
 ڈانٹ کر اس نازنین سنگدل سے یہ کہا      کیوں کیا اس نوجواں کو نذر تیغ آبدار  
 سچ بتا تو کون ہے بے ہر قاتل بیوفا      بے خطا کیوں اس کو مارا جس کو تو کرتی تھی پیار  
 دیکھ کر میری طرف اک ناز سے وہ نازیں      بولی کیا واقف نہیں؟ مجھ سے تو لے غفلت شعار  
 میں ہوں دنیا اور یہ ہے چاہنے والا مرا      باغ عالم میں ہوں میں صیاد وہ میرا شکار  
 دامن گل میں ہے پوشیدہ مراد ام فریب      خواہش گل میں جو آیا ہو گیا میرا شکار

چاہتی ہوں میں بھی اس کو دھوکہ دینے کیلئے

قتل کرتی ہوں اسے ہوتا ہے جو مجھ پر نثار

جب کلام حیرت افزا اس کا میں نے یہ سنا      کھل گئیں آنکھیں مری اور ہو گیا میں ہوشیار  
 دیکھ کر اس خواب عبرت ناک کو لے ہمدرد      دیدہ پر خم ہوا حال بشر پر اٹکبار  
 ہو گیا ثابت کہ دنیا بھی ہے اک خواب خیال      اور مناظر اس کے سائے فانی و ناپائیدار  
 کچھ نہیں رنگ جہاں اور کچھ نہیں تولے بشر      کہہ رہے ہیں یہ زبان حال سے لیل و نہار



سونے والے خواب غفلت سے ذرا بیدار ہو تو ہے فانی اور تیری زندگی بے اعتبار  
 کھول اب چشمِ حقیقت پر دہ غفلت ہٹا دے رہے ہیں تجھ کو دھوکہ دہر کے نقش و نگار  
 آج جو گل ہیں شگفتہ گل وہ مرجھا جائیں گے آتے گی بادِ خزاں بھی ہے جہاں بادِ بہار  
 ہائے جس دنیا کو تو سمجھا تھا عشرت کا مقام بے ثباتی اس کی ثابت ہے نہیں اس قرار  
 مائل لے خوشتر نہ ہونا اس کے خط و خال پر  
 زالِ دنیائے کیا ہے اچھے اچھوں کا شکار

---



## (ایک نامکمل نظم) اک ناتمام آرزو

کب تک یوں ہی شکوے کروں  
 وقفِ غم پنہاں رہوں  
 ہے اضطرابِ دل فزوں  
 تجھ بن میں کیسے رہ سکوں  
 اے دشمنِ صبر و سکوں۔ کس سے کہوں حالِ زبوں

(۲۱)

ٹوٹا ہے مجھ پر کوہِ غم  
 آٹھوں پہر آنکھیں بھیں نم  
 راحت نہیں ہے ایک دم  
 کلفت نہیں ہوتی ہے کم  
 بچھڑا ہے جب سے تو صنم بے چین ہوں بے چین ہوں

(۳)

ٹھنڈی ہوا لہراتے تو  
 کالی گھٹا جب چھاتے تو  
 دل کو فضا برمائے تو  
 جذبات کو بھڑکاتے تو  
 یسے میں تو یاد آئے تو ۔ تو ہی بتا میں کیا کروں

(۴)

یاد آتی ہے ساعت وہ اب  
 ہم تم تھے دونوں ایک جب  
 وہ صحبتِ بنتِ غنیمت  
 سینہ بہ سینہ لب بہ لب  
 بیگانہ رنج و تعب ۔ زیرِ سپہرے نیلگوں



(۵)

فصل بہاری کے مزے

وہ آم کے پیڑوں تلے

جھولے وہ پھولوں سے لدے

نغمے وہ شعلہ خیز تھے

شیریں، سریلے، مدھ بھرے۔ ہم تم تھے اور عیشِ فزوں

(۶)

اپنا نہ جب اپنا رہا

ہیں آشنا نا آشنا

تقدیر بھی ہے نارسا

اس کی نہیں پروا ذرا

تو بھی نہ جب میسر ہوا۔ کیسے جیوں، کیونکر جیوں

(۷)

دل نے بڑا دھوکا دیا  
 خوش فہمیوں ہی میں رہا  
 اک وقت ایسا آئے گا  
 ہو جائے گا تو پھر مرا

لیکن نہ ایسا ہو سکا  
 لے وائے بختِ واژگوں

---



## ابھی اندھیرا ہے

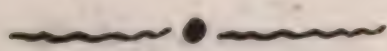
بڑھا کے لو نہ گھٹاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 ابھی نہ شمع بجھاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 جہاں میں شور مچاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 نظام نو کو بتاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 سنو زور اجالا ہے رہنمائی خوش ہو  
 چراغ نگہی کے جلاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 بھٹکتے اہل خرد ہیں رہ سیاست میں  
 چراغ ان کو بتاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 ”شب زدہ“ ہی سحر ہے نہ ”دلغ داغ“ سحر  
 یہ سچ ہی کیوں نہ بتاؤ ابھی اندھیرا ہے

کہیں نہ دامنِ ظلمت کو چاک کر ڈالیں  
 عوام کو نہ جگاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 حریفِ ظلمتِ شبِ روز کا اجالا ہے  
 چراغِ دن میں جلاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 سحر نہیں ہے یہ دھوکا ہے صبحِ کاذب کا  
 کہیں یہ بھول نہ جاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 جو دے رہی ہے "نئی روشنی" نئی دنیا  
 دیا دیتے سے جلاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 مہاجر وں کے لئے جھونپڑے سی رہنے دو  
 مکان اپنے بناؤ ابھی اندھیرا ہے  
 ہزاروں راہزنوں کا ہے راہ میں کھٹکا  
 نہ گھر سے ایسے میں جاؤ ابھی اندھیرا ہے



نقاب اٹھ گیا رخ سے حجاب آنکھوں سے  
 شرابِ عیش اڑاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 شباب و حسن و ادا کے مظاہرے کر کے  
 بہار اپنی لٹاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 ہر ایک چیز مٹاؤٹ کی ملتی ہے "خالص"  
 کچھ اور بھاؤ بڑھاؤ ابھی اندھیرا ہے  
 کہیں نہ سرد ہو بازار قتل و اغوا کا  
 الاؤ اور جلاؤ ابھی اندھیرا ہے

اک انقلاب ہی آکر جگائے گا خوشتر  
 ابھی نہ ہوش میں آؤ ابھی اندھیرا ہے



## ہم لوگ

خستہ حال و خراب ہیں ہم لوگ      مست جام شراب ہیں ہم لوگ  
 کارِ دشوار سہل تھا کل تک      آج ناکامیاب ہیں ہم لوگ  
 کل تک اجر طے رکھا کئے آباد      آج خانہ خراب ہیں ہم لوگ  
 موجد و مخترع تھے ہر فن کے      آج بیکار و ناصواب ہیں ہم لوگ  
 جہل میں اپنا کون ثانی ہے      آپ اپنا جواب ہیں ہم لوگ  
 مہر و مہ تک بھی غیر پہنچے تھیں      اب تلک محو خواب ہیں ہم لوگ  
 بخت کو کیوں قرار دیں مجرم      اپنے ہاتھوں خراب ہیں ہم لوگ  
 اپنے ہم مشربوں کی مستی پر      شرم سے آب آب ہیں ہم لوگ  
 کرسی اقتدار حاصل ہے      قوم پر اک عذاب ہیں ہم لوگ  
 دشمن ملک و خائن ملت      کیسے عزت مآب ہیں ہم لوگ



ایک طوفانِ بے پناہ بھی ہیں      گرچہ مثلِ حباب ہیں ہم لوگ  
ایک دبی آگ کے شرارے ہیں      شعلہٴ انقلاب ہیں ہم لوگ  
گوشے گوشے میں دہر کے چمکے      جلوۂ آفتاب ہیں ہم لوگ  
ایسے قحط الرجالِ عالم میں      مقتنم اے جناب ہیں ہم لوگ  
قدر کیجے ہماری ہستی کی      دہر میں انتخاب ہیں ہم لوگ

خارزاروں میں پل کے بھی خوشتر

رنگ و بومیں گلاب ہیں ہم لوگ

---

## ماضی و حال

بہت سادہ اخلاص و الفت کا پتلا  
محبت کا پیا سا تھا انسان اگلا  
مکیں تھا وہ ناچت دیوار و در کا  
یہی رہنے سمجھنے کا اک آسرا تھا

لکھا اس پہ تھا "خیر مقدم" کا فقرہ  
"قدم رنجہ فرمائیے بامسرت"

مگر آج جیسے ہو مخدوش ہر گھر  
کوئی جاں ستاں جیسے خطرہ ہو اندر  
رواں جیسے بجلی کی رو ہو سراسر

لکھا ہے یہ ہر گھر پہ اعلانِ خطرہ  
"نہ داخل ہو اندر کوئی بے اجازت"

(انگریزی سے آزاد ترجمہ) نقلِ نساء



## ڈھاکہ ۱۹۴۲ء میں

آتشیں ماسدوں کو آیا تناؤ      خفتہ شعلوں کا جاگ اٹھا ہے الاؤ  
 ناخدا ہوشیار طوفاں سے      بھنس رہی ہے کھنور میں تیری ناؤ  
 پار پد ماسکے کس طرح اتریں      مختلف سمت میں ہے اس کا بہاؤ  
 ناموافق ہوا ہے طوفاں ہے      بوڑھی گنگا میں ڈوبتی ہے ناؤ  
 بڑ گیا اتنی اد خطرے میں      دیکھتے رنگ لائے کیا یہ تنناؤ  
 یہ بھی نیرنگی زماں ہے      ادنیٰ اعلیٰ میں بڑھ رہا ہے کھنچاؤ  
 مچھلیوں کا نہنگ دریا سے      جنگجویانہ ہو گیا برتناؤ  
 لے سیاہ و سفید کے مالک      اب سیاست کی گتھیاں سلجھاؤ

نوٹ: یہ اشعار ۱۹۴۲ء کی ڈائری سے نقل کئے گئے جبکہ میں پہلی مرتبہ اپنے فرزند ان نیک نہاد محمد محسن اور خالد احمد سے ڈھاکہ کا ملنے گیا تھا۔ بنگالیوں کا حکومت پاکستان سے آئے دن کا بڑھتا ہوا کھنچاؤ، شورش اور غوغا دیکھ کر اور ان سے متاثر ہو کر یہ چند اشعار زبان قلم سے بے اختیار نکلے تھے ان اشعار میں سے عاشقانہ اشعار مکمل کہ کے غزل نمبر ۱۴۲ میں درج ہے۔

خوشتر منگولی



## مناظرۂ چشم و دل

بگرد کر چشم سے یوں حضرت دل نے کہا اکدن ترے باعث ہوا کیا کیا ذلیل و خوار و رسوا میں  
ہو اسب کچھ وہ ممکن جس کو سمجھا تھا میں ناممکن تری طوفاں طرازی سے نہیں اب کہیں کا میں

خدا جانے کہ فطرت میں تری یہ بات کیسی ہے فدا ہو جاتی ہے جب دیکھ لیتی ہے حسیں کوئی  
سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ تیری گھات کیسی ہے نگاہوں سے تری محبوب نک سکتا نہیں کوئی

ترا تو کام تھا نظارہ کرنا شانِ قدرت کا خلاف امید کے لیکن بڑی بیباک تو نسکلی  
سمجھتا تھا تجھے میں صرف سرچشمہ بصیرت کا مگر عالم کے خوش چشموں سے لڑ کر جنگجو نسکلی

نہ کرتا مہر و قوں کے جو تو ہر بار نظارے بتا پھر میں کسی کا عاشقِ ناشاد کیوں ہوتا  
برستے آتشِ رخ کے اگر مجھ پر نہ انگارے تو میرا خرمِ صبر اس طرح برباد کیوں ہوتا



تو ہی تو عشق کو آنے کی تجھ تک راہ دیتی ہے      تو ہی تو میرے ایوانِ ثکبانی کو ڈھاتی ہے  
تو خود دروٹی ہے اور مجھ کو فغان و آہ دیتی ہے      تجھے ٹرپلے کے تو بھی تو نہیں آرام پاتی ہے

---

زلیخا کو دکھائی حسنِ یوسف کی درخشانی      لگا یوسف بہ تیرے ہی سبب الزام نازیبا  
دکھائی تو نے خوبی حسنِ شیریں اور لیلیٰ کی      کیا مشہور قصہ دہر میں فرما دو مجنوں کا

---

سپیدی اور سیاہی سے تیری عالم یہ روشن ہے      دورنگی کے سبب ظاہر و باطن نہیں یکساں  
تیری ہستی زمانے میں فساد و شر کا کاغذ ہے      تو ہی سامانِ بربادی تو ہی غارتگرِ ایمان

---

بھلا کس کو خبر تھی کون ہے یکتا زملے میں      ادا و عشوہ و انداز میں کس کس کی شہرت ہے  
دکھائے تو نے جلوے حسن کے ان مجہولینوں میں      بتائے تو نے رستے تو ہی خضرِ دشتِ الفت ہے

---

نظائے خوشحالوں کے تجھے ہر وقت بھلتے ہیں      ادھر دیکھا ادھر تا کا ادھر لپکی وہاں جھپکی  
حینانِ جہاں جو غمزا ابرو دکھاتے ہیں      وہی میرے لئے ہیں تیغ و خنجر تیرا اور پر بھی

---

ہزاروں بام پر دیکھے ہیں جلوے طور کے تو نے کرشمے حسن کے تیرے ازل سے دیکھے بھالے ہیں  
بتا کیا پایا خوبانِ جہاں کو گھور کے تو نے مگر میں ہوں مصیبت میں مرے جینے کے لالے ہیں

تو بھولی صورتوں کو دیکھتی ہے ایسی لپی کر زرو لعل و گہر کو دیکھتا ہو جس طرح مفلس  
تیری نظارہ بازی کا اثر کیونکر نہ ہو تجھ پر یہ احسان مند فطرت کس طرح آخر رہے جس

تری خانہ خرابی سے نہیں رونق ذرا باقی برستی رہتی ہے جس میں ادا اسی میں وہ دنیا ہوں  
کسی کو رہتی ہے ہر وقت میری فکرِ بربادی کسی کے جی بہلنے کے لئے میں اک کھلوتا ہوں

جہاں میں مضطر و رنجور میرے نام رکھے ہیں مجھ ہی کو کہتے ہیں وحشت زدہ مجھ کو ہی دیوانہ  
مجھ ہی کو سب خراب و خستہ و بیتاب کہتے ہیں مجھ ہی کو لوگ شمعِ حسن کا کہتے ہیں پروانہ

مجھے تو جانتی ہے کون ہوں میں اور کیا ہوں میں چراغِ راہ حق ہوں جاؤ مقصد کا رہ سبر بھی  
مرادِ حق نما آئینہ اہل صفا ہوں میں میں اک سرِ حشمت و وحدت بھی ہوں اللہ کا گھر بھی



جواہل اللہ میں ان میں ہے قدر و منزلت میری سمجھتے ہیں حریم پاک اربابِ صفا مجھ کو  
تجھے منظور آخر کیوں ہے میری خانہ بربادی نظریں تیری کیا ہوں میں سمجھ کھاتے کیا مجھ کو

---

بننا رکھتے مجھ کو آہ اب تو نے بتوں کا گھر رہا کرتے ہیں ہر دم یا اس وحشت رنج و غم مہماں  
نظر بڑنے لگی ہے جب سے تیری حسن والو پر ہوا ہوں تب سے میں آماجگاہِ حسرت و حرماں

---

تو ہی ہے وجہ دردِ دل تو ہی ہے باقی الفت تو ہی اس راز کی محرم تو ہی اس جرم کی محرم  
تو ہی میرے لئے ہے موجب رنج و غم و کلفت تجھی سے عشق کی بنیاد مجھ میں ہو گئی قائم

---

تیری بیا کیوں خاک میں جھو کو ملایا ہے تیری نظارہ بازی نے جہاں میں کر دیا رسوا  
تیری طغیانوں نے دہریں طوفان اٹھایا ہے ڈبویا تیرے ہونے نے نہ ہوتی تو بہتر تھا

### چشم

تعلیٰ سُن چکی چشمِ سخن کو جس گھڑی دل کی چڑھا کر تیوریاں کہنے لگی بس کیجئے مذت  
یہ اتنی سن ترانی کیوں ہے آخر شان میں اپنی مجھے اچھی طرح معلوم ہے سب آپ کی عظمت

ذرا منہ ڈال کر تو دیکھئے اپنے گریباں میں  
بھرم کھل جائے گا وٹہ سارا حق و باطل کا  
پھنسا رہتا ہے ہر دم کون کیسے پریشاں میں  
رہا کرتا ہے تشنہ کون آپ تیغ و تال کا

تقاضا ہے یہی ہر وقت مجھ سے میری فطرت کا  
کہ قدرت کے مناظر کا کروں جی بھر کے نظارہ  
مجھے نظارہ حسن جہاں موجب فرحت کا  
مگر برعکس اس کے آپ ہو جاتے ہیں صدمہ پارہ

جو آیا سلمے حسن اسکا دیکھا اک نظر میں نے  
یہ سچ ہے اچھی صورت کا نظارہ مجھ کو بھانا  
کسی کو دیکھا پلجائی ہوئی نظروں سے گرمیں نے  
تو لطف دید کس کو دیدہ باطن ہے آتا ہے

ہوا اس میں برا کیا خوبریوں کو اگر دیکھا  
بگاڑا کیا حسینانِ زمانہ کو اگر گھورا  
خدا کے نور کا اک جلوہ ان میں سر بسر دیکھا  
ہوا کب آپ سے حق عطا یا لے خدا پورا

بھلا کس واسطے اس دم پریشاں پڑتے ہیں  
کسی کی دید میں جی وقت میں مصروف ہوتی ہوں  
بھاتی ہوں میں شکوے جو سوزاں آپ ہوتے ہیں  
انہیں گریہ نہ کہتے آپ کی حالت پہ روتی ہوں



زکیر شان عالی کی شکایت کیجئے مجھ سے صنم خانہ خدا کے گھر کو حضرت ہی بنتے ہیں  
یہ کہدوں صاف اگر ایمان کی مجھ سے کوئی لڑھے یہ ساری ذلتیں آپ اپنے ہاتھوں اٹھاتے ہیں

غلط ہے عشق کی بنیاد کو میں نے کیا قائم ہنسی آتی ہے مجھ کو آپ کے الزام بجا پر  
تعجب ہے خطا پر اپنے تو ہوتے نہیں نادم اور اُلٹا تھوپتے ہیں اپنا ہی الزام میرے سر

کسی اہل نظر سے کیجئے دریافت کیا ہوں میں نہیں کم آپ سے حق بات لب پہ آتی جاتی تھی  
جو گمراہ اللہ کا ہیں آپ تو نورِ خدا ہوں میں بصارت میری سیر قدرتِ خالق دکھاتی ہے

تماشہ قدرتِ باری کا میں سب کو دکھاتی ہوں جو میں ناپید ہو جاتی تو کھا اندھیر دنیا میں  
جہاں میں ٹھوکریں کھانے سے رہ رو کو بچاتی ہوں مسافر کی مدد کرتی ہوں میں کہار و صحرا میں

تعلیٰ کی نہیں عادت مگر یہ بات ہے سچی تجلی ہے یہ سب مجھ سے ہی میرا دمِ عنیمت ہے  
تمام اہل نظر میں عزت و توقیر ہے میری نہ ہوتی میں یہ کہنا آپ کا کفرانِ نعمت ہے

سراسر بے خطا ہوں میں یہ دعویٰ ہے مراثی پر نہ ہو گا ہم میں فیصل اب یہ جھگڑا حق باطل کا  
اگر ہم عقل سے اس باب میں پوچھیں تو ہو بہتر کہ دنیا میں نہیں زیرک کوئی اس کے مقابل کا

### عقل

یہ ساری بحث و حجت چشم و دل کی عقل سنتی ہوئے جب داد خواہ اس سے تو وہ خود ہو گئی نام  
سمجھ میں بات کچھ آتی نہ تھی جو فیصلہ دیتی پریشاں تھی کہ ان میں کس کو اب ٹھہرایے حرم

کہا آخر یہ بعد از فکر کا مل چشم اور دل سے سنی میں نے نہایت غور سے تقریر دونوں کی  
جو سچ پوچھو تو اس کا فیصلہ کچھ ہو گا مشکل سے برا کوئی نہیں اور کچھ بھی ہے تفسیر دونوں کی

میں کہتی ہوں یہ خانہ جنگیاں باہم نہیں اچھی مناسب ہے کہ کر لو گھر ہی گھر میں فیصلہ اس کا  
اگر کہنے سے میرے صلح تم میں ہو نہیں سکتی تو حسن و عشق سے جا کر کرالو تصفیہ اس کا

چلے پھر چشم و دل دونوں کے دونوں مدعا بنکر برائے عدل حسن و عشق کے سرکار میں پہنچے  
نیا عالم جو دیکھا تو لگے کہنے یہ گھبرا کر نئی سرکار میں آئے تے دربار میں پہنچے



## در بارِ حسن و عشق

جو دیکھا غور سے تو اور ہی نقشہ نظر آیا کہیں ارماں بھرے لاکھوں جگر اور دل تڑپتے تھے  
کوئی زخمی کوئی بچود کوئی کشتہ نظر آیا کہیں تیغِ ادا سے ناز کے بے عمل تڑپتے تھے

کہیں آشفگانِ عشق کی حالت بہت ابتر کہیں تابوتِ حسرت تھا کہیں انصاف کا خون تھا  
کہیں بچود مستھی شیریں اور لیلیٰ تھی کہیں مخطر کہیں فریادِ نالہ کش کہیں بیتاب مجنوں تھا

گنہگارِ محبت اور کوئی مجرم و فاسق کا تھا خطاوارِ فغاں کوئی کوئی دیدار کا ملزم  
قیامت کی تھی شورشِ حشر کا ہنگامہ برپا تھا نہ پرششِ عدل کی کچھ تھی نہ حدِ ظلم کچھ قائم

طلبکارانِ حسن و عشق حیران و پریشان تھے عیاں کیا منظرِ دردِ عالم اللہ اکبر تھا  
تڑپ اٹھتے تھے ان کی بی کسی کو دیکھنے والے کوئی جہوت و حیراں تھا کوئی بچین و مضطر تھا

غرض یہ تھی پرستارانِ حسن و عشق کی حالت  
کہا یوں چشم و دل نے دیکھ کر یہ منظرِ حسرت  
کوئی پھر داد کیا پاتے جہاں بیدار ہو ایسی  
وہاں انصاف کیا ہو گا جہاں بیدار ہو ایسی

یہ کایک حسن نے لیریز دیکھا چشم کا ساع  
جو دیکھا عشق نے دل کی طرف پایا اسے مضطر  
اور اسکو چشم نے بھی اک عجب انداز سے دیکھا  
ادھر دل نے بھی اس کو اک نگاہِ راز سے دیکھا

بس ان کا دیکھنا تھا برقی شعلہ بار کا گرنا  
کہ فرشِ خاک پر سیماب آسا دل تڑپتا تھا  
نہ جانے کیا کیا حسن کرشمہ ساز نے جادو  
یکایک چشم تر سے خون کے جاری ہوئے آنسو

ندائے تمکنت آگیاں یہ حسن و عشق سے آئی  
مہیبت کون سی اس بار نگاہِ ناز تک لائی  
کیوں کیا ماجرا ہے اور کیا فریاد لائے ہو  
کہو عیج ر کس کا شکوہ بیدار لائے ہو

نہ بولی چشم پہلے کچھ بھی رعبِ حسن سے لیکن  
شکایت سن کے چپہ جلائے دل یہ تو نہ تھا ممکن  
شکایتِ دل کی اور روکر حکایت کی بیال اپنی  
تڑپ کر اس نے بھی ساری سنائی داستانِ اپنی



سے جب حسن نے سب بستم و دل کے شکوہ بیا  
رہا خاموش پہلے اور پھر کہنے لگا ہنس کر  
قصور اس میں نہیں ہے چشم کچھ بھی واقعی دل کا  
ہوا ہے وہ تری ہی وجہ سے یوں ابرو رسوا

سما کر چشم میں پھر حسن نے شانِ تحکم سے  
کہا لہجہ کے تو نے بد منگاہی سے جو دیکھا ہے  
تجھی میں اب رہیگا میرا مسکن غور سے سن لے  
سزا تیری یہی ہے اشکباری تجھ کو زیبا ہے

سنا یہ چشم تر نے ناموافق فیصلہ جس دم  
تو پھر ناکامیوں پر اپنی وہ روتی ہوئی نکلی  
مگر اس فیصلے سے ہو رہا تھا دل بہت خرم  
کہ یہ اچھی سزائے اشکباری اس پہ عائد کی

نگاہِ قہر آگیاں سے جو دیکھا عشق نے دل کو  
گہن لگتا ہے جیسے آسماں پر ماہِ کامل کو  
مبدلِ غم سے اس کی شادمانی ہو گئی یکسر  
جمایا عشق نے یوں اپنا داغ درد و غم اس پر

کہا پھر خشنک آوازیں یوں عشق نے دل سے  
تو خود سر کیوں ہوا جات ہے اپنے زعمِ باطل سے  
مری جائے سکونت ہے تو ہی اور تو ہی میرا گھر  
سزائے چشم سنکر کیوں ہوا ہے جامہ بیاہر

تو مجھ سے پوچھ لے اے دل خطائیں ہیں تیری کیا کیا  
بہیمانہ خصائل کا بنا تو آپ مجموعہ  
ذریعہ جانتا ہے مجھ کو تو مطلب براری کا  
نکالا چاہتا ہے مجھ سے تو اور مان نہ بہودہ

اور اس پر زعم یہ اللہ اکبر کس ڈھٹائی سے  
نہیں آگاہ اپنے عیب سے اپنی برائی سے  
تسکات چشم روشن کی سر در بار لایا ہے  
ترے ارمان نازیبا سے مجھ پر حرف آیا ہے

سزا یہ ہے کہ سوزِ غم میں تو جلتا ہے ہر دم  
سزا تقدیر کی جانب سے ہے دونوں کی دردِ غم  
بتوں کی یاد میں ہو جائے تیری زندگی پوری  
جو اس کو اشکباری کی تو تجھ کو بیقراری کی

سنا فرمانِ حسن و عشق کا جب دیدہ و دل نے  
عدالت گاہ میں آگہ ہوئے شرمناہ ہم کیسے  
کہا کچھ بحث و حجت کا نہیں ہوتا مال چھا  
نہ آپس میں کبھی جھگڑیں یہ ہے بس خیال چھا

گئے دربارِ حسن و عشق میں جو چشم و دل خوشتر  
مست کے عوض اطوار کی اپنی سزا پا کر  
ہوا کیا فائدہ دونوں خجل اور شرمسار آئے  
و فوراً رنج و غم سے اشکبار و بیقرار آئے  
ماتنی جانتی سے معذرت کے ساتھ ۱۹۱۸ء



# جوگتے

جو دھری خوشی محمد ناظر سے معذرت کے ساتھ

کیوں بستی سے من پھیرا ہے  
کیوں دھونی سے بن گھیرا ہے  
پریت کی کھومیں ڈیرا ہے

آسن کو جملے اتے جوگی  
چل دیس میں اپنے اے جوگی

کیوں انگ بھبھوت لگائی ہے  
کیا دھونی بن میں رمانی ہے  
کیا من میں تیرے سمانی ہے

سب چھوڑ دے جھگڑے اے جوگی  
چل دیس میں اپنے اے جوگی

کیوں دنیا سے مُنہ موڑا ہے  
 کیوں رشتہ ناتا توڑا ہے  
 کیوں مات پیتا کو چھوڑا ہے

سُرِ پا پہ دھر لے لے جوگی  
 چل دیس میں اپنے لے جوگی

کیا اشور کو تو بھجتا ہے  
 جاتی کو اپنی تھکتا ہے  
 یہ سانگ نہیں کچھ چھجتا ہے

جَن سیوا کر لے لے جوگی  
 چل دیس کو اپنے لے جوگی



دیکھے ہیں سنیا سی بھاری  
 ابدھوت اتیت جٹا دھاری  
 بھگتی کی ہے ریت نیاری  
 اور روپ انوکھے اے جوگی  
 چل دیس میں اپنے اے جوگی

یہ پریت کی ریت نہیں جوگی  
 یہ مہر کی میت نہیں جوگی  
 یہ پریم کی جیت نہیں جوگی  
 میں اور ہی رستے اے جوگی  
 چل دیس میں اپنے اے جوگی

نسدن تو روتا رہتا ہے  
 دکھ جان پہ اپنی سہتا ہے  
 اور منہ سے کچھ نہیں کہتا ہے  
 کیا بھید میں تیرے اے جوگی  
 چل دیں میں اپنے اے جوگی

تو بیوگ میں کس کے روتا ہے  
 یوں خاک بسر کیوں ہوتا ہے  
 کیوں سکھ کا جیون کھوتا ہے  
 من کھول کے اے اے جوگی  
 چل دیں میں اپنے اے جوگی



تو گھاتل ہے کن نینوں کا  
 تو زخمی ہے کن بانوں کا  
 تو قیدی ہے کن کیشوں کا

تو مکتی پالے اے جوگی  
 چل دیس میں اپنے اے جوگی

کانٹے میں نکیلے اس بن میں  
 نو آگ لگاتی ہے تن میں  
 واں پھول کھلے میں گلشن میں

آدیکھ تو چل کے اے جوگی  
 چل دیس میں اپنے اے جوگی

اب دیس نے مسکتی پائی ہے  
 سکھ چین کی بدلی چھائی ہے  
 اور بادبھاری آئی ہے  
 جاگے ہیں نصیبے اے جوگی  
 چل دیس میں اپنے اے جوگی

زنجیر غلامی ٹوٹی ہے  
 بندھن سے ماتا چھوٹی ہے  
 آشاکی کو نپل پھوٹی ہے  
 ہیں وائے نیاے اے جوگی  
 چل دیس میں اپنے اے جوگی



اب دودھ کی تدیا بہتی ہے

اب یمیم اگلتی دھرتی ہے

اب اپنی کوڑی چلتی ہے

جھنڈے ہیں ترنگے اے جوگی

چل دیں میں اپنے اے جوگی

انیاے نہیں اب ہوتا ہے

سکھ چین سے مراک سوتا ہے

وہ پاتا ہے جو یوتا ہے

پھل تو بھی پالے اے جوگی

چل دیں میں اپنے اے جوگی

گاندھی کے بتائے رستوں پر

نہرو کی دکھائی راہوں پر

چل تو بھی ان اپدیشیوں پر

ہوشانتی جن سے اے جوگی

چل دیس میں اپنے اے جوگی

## جوابِ جوگی

موہِ جال ہے دنیا اے بابا

یہ بستی دھوکا ہے بابا

ہے لو بھ کی واں ہر شے بابا

یاں دور میں سب اے بابا

جار دیس میں اپنے اے بابا



یاں کرو دھ نہیں یاں کام نہیں  
یاں سچے جھوٹے دام نہیں  
یاں خاص نہیں یا عام نہیں

میں یکسناں ساے اے بابا  
جادیس میں اپنے اے بابا

آنسو کی سمرن جاری ہے  
ہر دے کی اگنی دھوئی ہے  
یاں کام کی بستی سوئی ہے

لگ اپنے رستے اے بابا  
جادیس میں اپنے اے بابا

میں اپنی دھن میں رہتا ہوں  
 آپ اپنی کشتی بہت ہوں  
 دکھ اور سے کب میں کہتا ہوں

کیا بھید تو جانے لے بابا  
 جیادیس میں اپنے لے بابا

کیا پریت کی ریت سکھاتا ہے  
 اس جاتی کے گن گاتا ہے  
 جو ناحق رکت بہاتا ہے

کیا آشاں سے لے بابا  
 جیادیس میں اپنے لے بابا



بریم اس کا من رہتا ہے  
 جو روپ انوپ دکھاتا ہے  
 چو اور یہ اس کی لیلہ ہے

دیکھ اس کے کرشمے اے بابا  
 جادیس میں اپنے اے بابا

کیا دنیا جال بچھلے گی  
 کیا ناری نین ملاتے گی  
 کیا مایا من کو بھلے گی

سب و شس ہیں میرے اے بابا  
 جادیس میں اپنے اے بابا

کیا پر جا میں یکتائی ہے

بھائی کا بیری بھائی ہے

کیا اچھی مکتی پائی ہے

ہیں میٹھے سینے لے بابا

جادیس میں اپنے لے بابا

گوروں کی جگہ ہیں جن کالے

ٹوپی ہے اجلی من کالے

بازار بھی کالے دھن کالے

سب کالے کالے لے بابا

جادیس میں اپنے لے بابا



کرسی کا بھوکا ہر نیت  
جنت کی کرے گاکیا سیوا  
بازار لگا ہے رشوت کا

جھٹکتے ہیں اندھیرے لے بابا  
جادیس میں اپنے لے بابا

رشوت کی دکانیں دفتر ہیں  
خود مالک اس کے افسر ہیں  
شرنارکتی اب تک بے گھر ہیں

رستوں پہ بھٹکتے لے بابا  
جادیس میں اپنے لے بابا

بہت آشا کا ہے امریکہ  
 اب آن داتا ہے امریکہ  
 بھگوان بنا ہے امریکہ

سب ہر کو بھولے لے بابا  
 جادیس میں اپنے لے بابا

جیتے ہیں پردیس کے آن سے  
 تھکتے ہیں غیروں کے دھن سے  
 کب ملکتی ہو اس بندھن سے

پرورش میں ملے لے بابا  
 جادیس کو اپنے لے بابا



اُن مہنگا ہے . خوں سستا ہے

اس نگری میں جو بستا ہے

غربت کے گڑھے میں دھنسا ہے

سب بھوکے پیاسے لے با یا

جس دلیں میں اپنے لے با یا

کیا اونچا آیا جیون ہے

جب بھوک کامر گھر ایندھن ہے

جب ننگا بھوکا ہر حق ہے

کیا کوئی پھٹے لے با یا

جس دلیں میں اپنے لے با یا

اب کالے بادل چھائے ہیں  
 نیچے تھے اوپر آئے ہیں  
 نردھن بھی دولت والے ہیں

آنکھوں کے اندھے لے لے بابا  
 جادیس میں لینے لے بابا

جو جھوٹ اچھوٹ اپنائے ہوں  
 بھاشا پر جو لڑتے مرتے ہوں  
 جو راج کے ٹکڑے کرتے ہوں

ایکا ہو کہاں سے لے بابا  
 جادیس میں اپنے لے بابا



جب دودھ کی ندی بہتی ہے  
 کیوں جنتا بھو کی رہتی ہے  
 کیا دنیا تجھ کو کہتی ہے

جا اپنی خبر لے بابا  
 جا دیس میں اپنے لے بابا

گاندھی کا دم بھرتے ہیں  
 مسانو کی ہنسا کرتے ہیں  
 ہر سے بھی نہیں ابڑتے ہیں

گاندھی کے چیلے لے بابا  
 جا دیس میں اپنے لے بابا

داتا ہوں یا وہ بھکشو ہوں

بندھو ہوں یا وہ شترو ہوں

مسلم ہوں یا وہ ہندو ہوں

ہیں ہر کے پیلے اے بابا

جادیس میں اپنے اے بابا

جگ پاپ کپٹ کا دریا ہے

منجدھار میں تیری نیسا ہے

اب ڈوبتی تیری لٹیا ہے

لگ اب بھی کناے اے بابا

آہر کے دوارے اے بابا



## آدمی

ہے اپنے قول و فعل کا مختار آدمی      مجبور آدمی ہے نہ ناچار آدمی  
انساں کے کام آتا ہے انساں جہاں میں      ہوتا ہے آدمی کا مددگار آدمی  
محتاج غیر کا کبھی ہوتا نہیں ہے وہ      جو ہے غیور و عاقل و خوددار آدمی  
آگاہ ہیں جہاں کے نشیب و فراز سے      خاموش اس لئے ہیں سمجھدار آدمی  
ہونا ہو کامیاب تو ہمت سے کام لے      دشوار امر سے نہ ہو بیزار آدمی  
قانع رہے اسی پر جو تقدیر سے ملے      حرص و ہوس میں ہو نہ گرفتار آدمی

رہتا ہے کس خیال میں بیتاب آدمی

برقِ تپیدہ ہے کہ ہے سیماب آدمی

ہو نیک نام ایسے کرے کام آدمی      پاتا ہے کام ہی سے یہاں نام آدمی  
ناکامی اس کو ہو نہ کسی کام میں نصیب      ہر کام کا جو سوچ لے انجام آدمی  
آیہ ہے جو یہاں وہ وہاں جائیگے ضرور      لانا ہے ساتھ موت کا پیغام آدمی



پوشیدہ ہونے والا ہے دامنِ خاک میں ہے مثلِ آفتاب لبِ بامِ آدمی  
 دارِ المحقق ہے نامِ جہانِ خراب کا کس طرح پائے راحت و آرام آدمی  
 شہرت جسے نصیب ہو بدنامیوں کے ساتھ اچھا ہے ایسے شخص سے بدنام آدمی  
 اطوار اس کے پاک ہوں اعمال نیک ہوں پروا نہیں اگر ہو سیہ فام آدمی  
 دنیا سے مٹاؤ اور نہیں کوئی جائیگا

انساں کے صرف نیک عمل کام آئیگا

اتنا بھی سوچتے نہیں نادان آدمی دنیا میں چند روز ہے مہمان آدمی  
 گزناز ہو تو قوتِ بازو پہ ناز ہو کیوں لے جہاں میں غیر کا احسان آدمی  
 ہمت کا ہونا شرط ہے آغا ز کار میں دشوار کام کرتا ہے آسان آدمی  
 جو سوچتی ہے ان کو نئی سوچتی ہے اب رہتا ہے تازہ فکر میں ہر آن آدمی  
 خوابِ خیال میں بھی نہ آتے تھے جو کبھی رکھتے ہیں ایسے دل میں اب ارمان آدمی

دیکھیں زمانے والے نئے رنگ لائیں کیا

جو ہر ہمیں یہ عقل کے پتے دکھائیں کیا



کرنے لگا فلک پہ ہے پرواز آدمی      کیا کیا دکھائے دیکھتے اعجاز آدمی  
 دکھلانے والے ہیں نئے اعجاز آدمی      رکھتے ہیں دل میں ہمت پرواز آدمی  
 حیران عقل ہوتی ہے عالم میں دیکھ کر      کام ایسے ایسے کرتے ہیں آغاز آدمی  
 جس سے نہ ہو ہلاکت انساں میں دیر کچھ      کرتے ہیں پیدا ایسے نئے ساز آدمی  
 عمر عزیز علم و ہنر میں کرے جو صرف      کیونکر نہ ہو وہ صاحب اعزاز آدمی  
 آگاہ ہے مآل برائی کا ہے برا      اتنا نہیں بدی سے مگر باز آدمی  
 ہوتا نہیں ہے کام کوئی بے عطائے حق      تدبیر پر نہ اپنی کرے ناز آدمی  
 دنیا میں کرے شیوۂ صدق و صفا پسند      عیار آدمی ہو نہ دم باز آدمی  
 دولت بھی جس کے ہو نگہ امتیاز بھی      خلق خدا میں ہے وہی ممتاز آدمی

چشمہ جہاں میں فیض کا جس کے رواں ہے  
 خوشتر وہ نیک نام ہے شاد ماں ہے

یہ نظم بمقام (جوار بمبئی) "اگر نفل الہی" نمک بنانے کی جگہ پر ملازمت کے  
 زمانے میں شاید ۱۹۱۷ء میں لکھی گئی اور جلوۂ یار میرٹھ بابت سعد میں چھپی۔

# آپریشن

قطعہ توصیف ڈاکٹر ایم۔ اے۔ ایچ صدیقی ایم۔ ایم۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ سی۔ ایس۔  
انگلینڈ۔ پروفیسر میڈیکل کالج — پاکستان

زیست کے نازک ترین اک موڑ پر  
تھم گیا تھا شہبِ عمرِ رواں  
احتباسِ بولِ لاحق ہو گیا  
پڑ گئی ضغط میں جان ناتواں  
سوچ میں تھا کیا کروں جاؤں کہاں  
دردِ پابستہ وطنِ دامنِ کشاں  
مشورہ سترِ کارِ عالی نے دیا  
فخرِ پاکستان میں صدیقی یہاں  
سرجری میں آپ ہیں اپنی مثال  
اُن سے جا کر کیجئے حالتِ بیاں



بعد تشخیصِ مرضِ موصوف نے  
دی صلاح آپریشن بے زیاں

دستِ صدیقی نے آخری شفا

کاروانِ زندگی ہے پھر رواں

جس پر رکھا ہاتھ وہ اچھا ہوا

ڈاکٹر ملیں یا میحائے زماں

لختِ دل خالد ساتھ تھما تیماردار

باعثِ آرام تھا، آرامِ جاں

عازمِ سوئے وطن خوشتر ہوا

کامیاب و کامران و شادمان

---

علی شیخ محمد ناصر الدین میاں والی ریاست منگول۔ ع ڈاکٹر صدیقی





حلقہ فکر و دانش بنگلہ دیش کی  
پندرہویں اشاعت

ٹیورا آوارہ  
خوشتر منگرولی



# حُسْنِ خِیَال



عبدالرحمن خوشترمنگولی

سوراشتر (گجرات)

صرتب: — حافظ دملوی

حلقہ فکر و دانش بنگلہ دیش ڈھاکہ